

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII · N. 22

29 MAGGIO - 4 GIUGNO 1960 · L. 50



**Sergio Reggiani
al "Novelliere,,**



Nel folitismo, « monumentale » cast del Novelliere, il nuovo programma televisivo dei martedì sera, spicca il nome di Sergio Reggiani che appare sul video, questa settimana per la seconda puntata del ciclo: quella dedicata a Pirandello e il fu Mattia Pascal. Reggiani, è noto, è un « oriundo »: infatti, pur avendo quasi sempre vissuto in Francia, a Parigi, è nato in Italia e precisamente in Emilia. Lo partecipazione di questo « divo » del teatro e del cinema al Novelliere riveste per un significato particolare dal momento che è la prima volta che il Reggiani si cimenta davanti allo telecamera.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Tercio Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Tercio Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandrie		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	95,3	Biella		1445	
	Cannobio	90,1	92,5	94,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	95,5	Torino	656	1448	1367
	Col di Courtill	93,7	95,9	97,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	90,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,8	92,2	94,5				
	Garesio	91,1	93,9	95,3				
	Mondovì	90,1	92,5	94,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincenti	91,1	93,9	95,3				
LOMBARDIA	Sestriere	93,6	97,8	99,7	Como		1448	
	Susa	94,9	97,1	99,1	Milano	899	1034	1367
	Torino	98,2	92,1	96,6	Sondrio		1448	
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
	Ballaggio	91,1	93,2	95,7				
	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7				
	Chiavenna	88,3	91,5	93,8				
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone							
	Val Trompia	91,5	95,6	98,7				
	Lefte	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	95,4				
	Monte Crobè	87,9	90,1	92,9				
	Monte Merzlo	88,5	90,5	92,5				
Monte Padrio	90,1	96,1	98,5					
Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
Sondrio	88,3	90,6	92,2					
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					
Stazzona	89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo	93,1	95,1	97,1					
TRENTINO - ALTO ADIGE	Boase Val Lagerina	87,7	89,9	91,5	Bozeno	656	1484	1594
	Boziano	90,1	91,1	92,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Vel Sugena	90,1	92,7	94,4	Brunico		1448	1594
	Brunico	87,9	89,9	91,9	Merano		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	95,5	98,9	Trento	1331	1448	1367
	Fiere di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	90,7	92,7	94,7				
	Marenza	88,9	91,1	93,8				
	Merca Pusterle	88,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Pagnella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	91,7				
	Pioase	90,2	93,5	95,1				
Rovereto	91,5	93,7	95,8					
S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliano	95,1	97,1	99,1					
Tesoro di Fiemme	90,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,1					
Vai Venosta	93,9	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme	87,7	90,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Tercio Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Tercio Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agorio	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arco	87,7	89,5	91,3	Venezia	656	1034	1367
	Arco	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Gallo	88,7	91,3	93,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Corina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	95,5	98,5				
	M. Celanone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianer	81,9	84,7	87,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Monte Rega	93,9	95,7	97,7				
	Monte Vanda	88,1	89,9	91,9				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
LIGURIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Sento di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	Monte Tencia	91,3	93,5	98,1	Udine	1331	1448	
	Pontebba	88,9	94,5	97,3	Trieste A. (autonoma in sloveno)		980	
	Tarvisio	94,4	96,7	99,1				
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	96,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
EMILIA - ROMAGNA	Bordighera	89,1	91,1	96,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
	Busalla	95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova-Granarolo	93,2	95,5	96,9	S. Remo		1034	
	Genova-Portofino	89,5	95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,9				
	La Spezia	88,9	93,2	96,4				
	Monte Baigue	94,5	91,5	96,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenaro	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89,1	91,1	96,9				
	Ronco Scriva	93,7	96,3	99,1				
Torriglia	92,3	96,3	98,3					
Val di Vera	87,7	89,7	96,1					

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località				Località			
	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre		Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
	Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1578	1484	
	Carrara	94,1	96,1	98,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Firenze	1578	1448	1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1				
	Garagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Livorno	1061	1594	
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Maradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5	Pisa	1115	1367	
	Miuccio	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena	1448		
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3	Perugia	1578	1448	
	Pontassieve	89,5	91,5	93,5				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello	94,3	96,8	98,9	Terni	1578	1484	
	Scarlino	93,9	95,9	97,9				
	Servadea	94,5	96,8	98,9				
UMBRIA	Vernio	95,1	97,1	99,1	Perugia	1578	1448	
	Cascia	89,7	91,7	93,7				
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
MARCHE	Terni	94,9	96,9	98,9	Ancona	1578	1448	
	Antico di Malolo	95,7	97,7	99,7				
	Arquata del Tronto	89,9	91,9	93,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1	Aascoli P.	1448		
LAZIO	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia	95,1	97,1	99,1	Roma	1331	945	1367
ABRUZZI E MOLISE	In Consilvano	89,9	91,9	93,9				
	Altipiani di Arcinazzo	95,5	97,5	99,5				
	Campo Catino	88,5	90,5	92,5				
	Casino	88,1	90,1	92,1				
BASILICATA	Formia	88,9	90,9	92,9	Aquila	1578	1484	
	Monte Favona	89,7	91,7	93,7				
	Roma	92,3	94,3	96,3				
	Segni	94,9	96,9	98,9				
	Sezze	88,9	90,9	92,9	Campobasso	1578	1448	
SARDEGNA	Subiaco	88,9	90,9	92,9				
	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
	Campobasso	95,5	97,5	99,5				
	C. Imperatore	97,1	99,1	101,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Paesara	1331	1034	
ABRUZZI E MOLISE	Isernia	88,5	90,5	92,5				
	Larino	95,3	97,3	99,3				
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo	1448		
BASILICATA	Terni	87,9	89,9	91,9				
	Beragiano	88,3	90,3	92,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
ABRUZZI E MOLISE	Pescopagnano	91,1	93,1	95,1	Matera	1578	1448	
	Pomaro	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Spino	95,5	97,5	99,5				
	Tramutola	88,3	90,3	92,3	Potenza	1578	1448	
ABRUZZI E MOLISE	Tracchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiannello	94,1	96,1	98,1				
	Acquasanta Terme (F-o)							
	Ancona (G-v)							
	Antico di Malolo (H-v)				Fondi (H-v)			
ABRUZZI E MOLISE	Arquata del Tronto (D-v)							
	Ascoli Piceno (G-o)							
	Camerino (F-v)							
	Castelsantangelo (F-o)							
ABRUZZI E MOLISE	Fabriano (G-o)				Formia (G-v)			
	Fermo (B-v)							
	Macerata (G-o)							
	M. Conero (A-o)							
	Punta Bore Tesino (D-o)							
ABRUZZI E MOLISE	Santa Lucia				Isola Liri (E-v)			
	In Consilvano (H-v)							
	S. Severino Marche (H-o)							
	Tallentino (B-v)							
	Visso (D-o)							
ABRUZZI E MOLISE	San Paolo (B-v)				M. Favona (H-o)			
	S. Severino Marche (H-o)							
	Tallentino (B-v)							
	Visso (D-o)							
	San Paolo (B-v)							
ABRUZZI E MOLISE	S. Severino Marche (H-o)				Rome (G-o)			
	Tallentino (B-v)							
	Visso (D-o)							
	San Paolo (B-v)							
	S. Severino Marche (H-o)							
ABRUZZI E MOLISE	Tallentino (B-v)				Segni (E-o)			
	Visso (D-o)							
	San Paolo (B-v)							
	S. Severino Marche (H-o)							
	Tallentino (B-v)							
ABRUZZI E MOLISE	Visso (D-o)				Settefrati (F-v)			
	San Paolo (B-v)							
	S. Severino Marche (H-o)							
	Tallentino (B-v)							
	Visso (D-o)							
ABRUZZI E MOLISE	San Paolo (B-v)				Subiaco (D-o)			
	S. Severino Marche (H-o)							
	Tallentino (B-v)							
	Visso (D-o)							
	San Paolo (B-v)							
ABRUZZI E MOLISE	S. Severino Marche (H-o)				Terminillo (B-v)			
	Tallentino (B-v)							
	Visso (D-o)							
	San Paolo (B-v)							
	S. Severino Marche (H-o)							
ABRUZZI E MOLISE	Tallentino (B-v)				Vallecchia (F-v)			
	Visso (D-o)							
	San Paolo (B-v)							
	S. Severino Marche (H-o)							
	Tallentino (B-v)							
ABRUZZI E MOLISE	Visso (D-o)				Velletri (E-v)			
	San Paolo (B-v)							
	S. Severino Marche (H-o)							
	Tallentino (B-v)							
	Visso (D-o)							

REGIONE	STAZIONI A. M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino	1484		
	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento	1448		
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Felice	94,1	96,1	98,1				
	Monte Lattini	94,9	96,9	98,9				
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9	Salerno	1448		
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
Padula	95,5	97,5	99,5	Bari	1331	1115	1367	
S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7					
S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5					
Tegolano	94,7	96,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	88,7	91,7	93,7				
	Marina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578	1494	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Gaccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. S. Ambro	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	92,5	Lecce	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento	85,6	97,6	99,7	Catanzaro	1578	1448	
	Calenzano	94,3	96,3	98,3				
	Crotono	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambirge	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,3	90,5	92,5				
	Morano Calabro	81,3	83,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Cape							
Spulico	94,5	96,5	98,5					
S. Giovanni in Fiore	87,7	88,7	92,1					
Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9					
Solofra	89,1	91,1	93,1					
Vallè Crati	93,5	95,5	97,5					
SICILIA	Agirgento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Cassinoone di Sicilia	85,7	89,7	99,7				
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Caltanissetta	566	1448	
	Galati Memmertino	95,7	97,7	99,7				
	Ispica	89,9	91,5	93,5	Messina	1115	1367	
	Mistretta	89,3	81,3	93,3				
	Modica	90,1	92,1	94,3	Palermo	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,3	97,9	99,9				
M. Lato	94,7	96,7	98,7					
M. Soro	89,9	81,8	93,9					
Nicosia	95,3	87,4	89,4					
Norci	88,5	90,5	92,5					
Palermo	94,9	96,9	98,9					
Pantalieria	88,9	90,9	92,9					
Pirano	89,5	91,5	93,5					
Tortorici	87,9	96,5	98,5					
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	88,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	98,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Oliastro	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	87,3				
	S. Anticuo	85,5	87,3	95,5				
Sassari	88,0	90,3	94,5					
Tulauda	88,7	92,1	94,1					

POSTA RADIO RAI POLI DE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	2° trimestre	» 650
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Amici dei nastri

«Un mio amico mi ha riferito che la Radio ha trasmesso una notizia riguardante la costituzione a Milano di un Club degli amici dei nastri magnetici, senza saperne dare altri particolari. Vorrei sapere a chi posso rivolgermi per dare la mia adesione a tale Club» (Arduina Giano - Aousina).

Si rivolga al signor Giorgio Sabato, via Lovanio 10, Milano.

Viaggi interplanetari

«In una trasmissione del Programma Nazionale del 7 aprile dedicata ai voli interplanetari si è parlato, come mi è stata detto, della durata dei viaggi tra la Terra e i vari pianeti. Non avendo potuto ascoltare la trasmissione gradirei veder pubblicati almeno i dati in riferimento ai vari pianeti» (Luigi Boccacaro - Udine).

Il viaggio Terra-Luna e ritorno durerà circa 7 giorni. Ma un viaggio sul pianeta Venere o sul pianeta Marte durerà mesi, se non anni. Bisogna pensare che le traiettorie dei razzi interplanetari hanno in genere la forma ellittica matematicamente definita in sede di calcolo teorico, ragioni per cui, sebbene la minore distanza fra Marte e la Terra raggiunga gli 80 milioni di km., questa distanza non può essere coperta in linea retta. Ci vorrà perciò un tempo notevole per coprire la distanza. Nel frattempo il pianeta Marte proseguirà la sua corsa nell'orbita: esso impiega per fare il giro del Sole non già 365 giorni come la Terra, ma 687. Per il solo viaggio di andata sino a Marte occorreranno quindi ben 258 giorni. Per il viaggio di ritorno le cose si complicano. Infatti la traiettoria semielittica, seguita all'andata non sarà più ove l'abbiamo lasciata poiché avrà percorso anch'essa parecchi milioni di chilometri. Per avere una distanza la più breve possibile per il viaggio di ritorno bisognerà aspettare che Marte si sia avvicinato alla Terra il più possibile, la qual cosa potrà avvenire dopo un'attesa di 455 giorni. Solo così si potranno impiegare 258 giorni per la traiettoria di ritorno. Se si sommano quindi la durata dell'andata, dell'attesa e del ritorno si ottiene un totale di 971 giorni, cioè più di due anni e mezzo.

«Tempo»

«Nella Buonanotte di qualche sera fa è stata letta una poesia di Clemente Rebora, dal titolo Tempo. Potrei rileggerla?» (Luisa Virduzzi - Trapani).

«Apri le finestre e porte: ma nulla non esce, - non entra nes-

suno: - inerte dentro, - fuori l'aria è la pioggia. Gocciolate da un filo teso - cadano tutte, a una scossa. - Apro l'anima e gli occhi - ma sguardo non esce, - non entra pensiero: - inerte dentro, - fuori la vita è morte. - Le crine da un verso teso - cadano tutte, a una scossa. Quella che fu non è più, - ciò che verrà se n'andrà, - ma non esce non entra - sempre teso il presente, - gocciolate lacrime - a una scossa del tempo».

«Sono una creatura»

«Gradirei leggere sul Radiocorriere-TV la poesia di Giuseppe Ungaretti dal titolo Sono una creatura trasmessa la sera del 13» (Mario Ferrazza - Pledimonte d'Alife).

«Come questa pietra - del San Michele - così fredda - così dura - così prosciugata - così refrattaria - così totalmente disanimata - Come questa pietra - è il mia pianto - che non si vede - La morte si sconta vivendo».

I più antichi tentativi

«So che la radio ha trasmesso una conversazione sul precursore dell'astronautica. Potreste riassumerla?» (Benedetto Parisi - Viterbo).

Il più antico tentativo sembra essere rappresentato dal colombo volante di Archita, che risale al 360 circa a.C. Secondo una descrizione tramandataci da un autore romano, Claudio Tullio, il colombo era sospeso a corde con contrappeso - che conservavano l'equilibrio e il colombo si muoveva per la spinta di un soffio d'aria misteriosamente rinchiusa in esso - e ciò vuol dire che il colombo non volava affatto, ma che si muoveva semplicemente seguendo circoli intorno al punto di sospensione. Le luci che ogni scrittore ne fece possono, però, essere giustificate soltanto dall'antichità dell'invenzione stessa. Un altro episodio, forse vero, forse inventato, si riferisce a un ufficiale cinese, certo Wan Hoo, il quale, nel 1590 a.C., si suicidò in maniera spettacolare, inventando e collaudando un aeroplano a razzo. Egli costruì due cervi volanti - li chiamò insieme, sistemandoli al centro una sella. Quarantasette razzi a polvere erano applicati in punti strategici sotto gli aquiloni e quarantasette «coolies» si tenevano pronti, torce alla mano, a dar fuoco ai razzi. A un segnale di Wan Hoo, che si era accomodato sulla sella, i «coolies» si precipitarono ad accendere il fuoco e il dotto e disprezzato inventore sparì, con il suo velivolo, in una infernale nube di fumo nero. Dal lontanissimo tempo in cui si effettuò que-

sto tentativo, bisogna giungere sino alla fine del '700, per registrarne un altro: quello del fra-tello Montgolfier che nel 1783 innalzarono il primo aerostato ad aria calda.

La luce di Cerenkov

«Nel Dizionario delle nuovissime scienze di ieri si è parlato della luce di Cerenkov. Io, però, ho ascoltato solo la prima parte delle due conversazioni: quella che illustrava la turbina a gas. Potrei leggere una sintesi della seconda?» (Giorgio Mosco - Cagliari).

La costruzione dei reattori nucleari come quello di Saluggia in Italia, in cui l'uranio è immerso in una vasca d'acqua aperta in alto, ha rinfrescato gli studi e le ricerche sulla luce di Cerenkov. Difatti nell'acqua di un tale reattore è visibile una luminosità suggestiva, di un blu inconfuso, ed è proprio il genere di luce studiato dal fisico russo Cerenkov, che ne diede una relazione all'Accademia delle Scienze di Mosca nel 1934. Questa luce si manifesta ogni volta che un elettrone o altra particella elettrizzata attraversa un mezzo trasparente con una velocità superiore a quella della luce. I fisici hanno dato di recente una spiegazione più accurata di questo fenomeno. Quando un elettrone (che è una particella elementare di elettricità negativa) si muove dentro un corpo (o acqua o vetro che sia) gli atomi che compongono il corpo restano disturbati al suo passaggio. Gli atomi, essi possiedono infatti una carica elettrica positiva (nel nucleo) e cariche elettriche negative (nei suoi propri elettroni circostanti). Il passaggio dell'elettrone intruso richiama verso di sé le cariche positive degli atomi prossimi alla sua traiettoria e respinge lontano da sé quelle negative per- ché, come tutti sanno, cariche elettriche dello stesso segno si respingono e cariche di segno contrario si attraggono. Passato l'elettrone, tutto torna al suo posto, ma non senza oscillazioni di queste cariche elettriche, giustificate nell'interno di ciascun atomo dalla loro condizione normale. E sono appunto oscillazioni elettriche di questa frequenza che producono l'emissione di luce, luce che si rende visibile solo se la velocità dell'elettrone è grandissima e supera la velocità della luce facendo vibrare praticamente in concordanza di fase tutti gli atomi disturbati. E' anche da notare che questa luce esce dal corpo trasparente secondo un certo angolo che dipende dalla velocità della particella così com'è possibile dedurre la velocità di una nave dall'angolo abbracciato dalla sua scia. Questa radiazione ha applicazioni soprattutto per contare spinti i contatori a scintillazione, e cioè quegli apparecchi che danno con uno sprazzo di luce l'annuncio del passaggio di particelle inavvertibili ai nostri sensi. La scoperta dell'antiprotone nel 1955 è stata resa possibile dalla luce di Cerenkov. Contatori di Cerenkov sono stati messi negli Sputnik per lo studio dei raggi cosmici che si abbattano sulla Terra. A Cerenkov e ai suoi collaboratori Tamm e Frank è stato assegnato nel 1958 il Premio Nobel per la fisica, in riconoscimento della scoperta fatta un quarto di secolo prima.

L'uovo

«Sabato mattina ha sentito alla radio che l'annunciatore parlava dell'uovo, ma non mi sono potuta fermare nella stanza ed

ora prego voi di dirmi quanta è stato detto a tale proposito» (Maria Caterina M. - Latina).

Un uovo è ricco di 160 calorie, protidi e lipidi in percentuale notevoli, vitamine A, B1 e B2, sali minerali ed oltre 200 milligrammi di fosforo. Due uova di media grandezza sono perciò equivalenti a circa due etti di carne di manzo o di vitello e a trecento grammi di latte. L'opinione poi che le uova facciano male ai malati di fegato è oggi superata. Solo chi è gravemente malato di fegato eviterà questo alimento. Le uova fresche si conservano qualche giorno immerse nella farina di grano, comunque al riparo della luce. Se si ha il frigorifero, l'uovo può essere conser-

vato anche un paio di settimane, ma è consigliabile avvolgerlo in carta di giornale e tenerlo lontano dalla cella frigorifera. Per impedire che le uova si attacchino al fondo del tegame, basta mettere un po' di farina nell'olio o nel burro posti a soffriggere, evitando di farla bruciare. Sarà così possibile togliere le uova dal tegame intere e compatte. E, infine, per le uova sode, invece di contare i minuti con l'aria di chi abbia acceso la miccia a una bomba, basta praticare nel guscio un forellino, con uno spillo appuntito: quando l'uovo comincia a rassodarsi esce dal forellino una goccia di albume, che denuncia il grado di cottura dell'uovo.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Radio a transistor

«Gradirei sapere qualche cosa sulla radio a transistor non conoscendo nulla di preciso su questo ritrovato a come esso sia nato e se ha dei lati precisi» (Mario Musci - Sanremo).

La radio a transistor non è che una piccola applicazione fra le numerose e importanti per le quali il transistor ha aperto nuove ed insperate possibilità. Le apparecchiature elettroniche a valvola subiscono una limitazione nell'impiego per applicazioni speciali a causa della delicatezza delle valvole stesse, dell'ingombro del peso e delle relativamente elevate tensioni di alimentazione (200 + 250 Volt). Oggi invece con l'avvento del transistor, si possono creare apparecchi leggeri e compatti che richiedono una tensione di alimentazione molto bassa (9 - 12 Volt) ed hanno inoltre un rendimento più elevato di quelli a valvole. La riduzione degli ingombri si è ottenuta non soltanto perché i transistor impiegati nei normali impianti elettronici hanno piccole dimensioni (la loro forma è in generale quella di un parallelepipedo con i lati di qualche millimetro), ma anche perché la tecnica dei componenti si è dovuta adeguare a tali dimensioni con la produzione di resistenze, trasformatori, condensatori molto più piccoli (detti «miniaturizzati»). Questa riduzione di ingombri è diventata possibile per alcuni componenti (specie i condensatori) per il fatto che nei circuiti a transistori si impiegano basse tensioni: ne consegue che sui apparati a valvole non è possibile raggiungere una riduzione di dimensioni dei componenti così spinta come sugli apparati a transistor. Il transistor è, per dare una spiegazione molto grossolana, un granulo di metallo semiconduttore (germanio) dal quale escono sottili fili. Tole metallo ha subito opportune manipolazioni interessanti alla sua struttura atomica: in tal modo si riesce ad imprimergli certe caratteristiche che lo mettono in condizione di «amplificare» le correnti elettriche cosicché, collegando fra i suoi fili una batteria ed un segnale da amplificare esce su un altro conduttore un segnale più intenso a spese dell'energia fornita dalla batteria. Le applicazioni dei transistori sono numerosissime e vanno dagli strumenti portatili alle apparecchiature installate stes- se, dalle centrali telefoniche alle calcolatrici portatili, passando ad una notevolissima riduzione di ingombri degli impianti rispetto a quelli di 10 anni o sono. La robustezza e la lunga durata dei transistori, l'innocuità delle basse tensioni impiegate fanno prevedere l'estendersi del loro uso per applicazioni nuove nei diversi campi della vita quotidiana.

Antenne e fulmini

«L'antenna ha una distanza di circa m. 12 dal mio televisore. L'altra sera, durante un temporale, distaccai il televisore dalla bocca di presa dell'antenna. Poco dopo, dalla detta bocca di presa, comparve una debole scintilla elettrica. Desidero sapere: la mia antenna ha funzionato da parafulmine, distruggendo il fulmine, o parte di esso? Insomma la mia antenna aveva attirato e allontanato i fulmini? Nel primo caso riescono a distruggere i fulmini? Vicino alla mia abitazione un fulmine ha prodotto molti danni all'abitato senza essere stato attirato dall'antenna che trovavasi a due metri di distanza. Ciò come al spago?» (Abbbonato 1520 - Casamassima).

L'esperienza di ormai molti anni sembra decisamente dimostrare che l'installazione di una antenna per televisione sul tetto di un edificio non aumenta la probabilità della caduta del fulmine su tale antenna, ma che tende invece ad attirare il palo metallico di sostegno della antenna ad una presa di massa mediante un conduttore di rame avente una buona sezione. Con ciò si evita soprattutto l'induzione di cariche elettrostatiche provocate da perturbazioni temporalesche vicine o semplicemente da passaggio di nubi cariche di elettricità. Questa induzione porterebbe l'antenna e la discesa, se non fosse ciò che si collega a terra, ad una carica elettrica che allora produce piccole scariche nelle parti di antenna o nel televisore, come s'è verificato nel suo impianto.

Fedeltà di ricezione

«Gradiremmo sapere se la fedeltà di ricezione a gli effetti ottenibili (ci riferiamo in particolare alle musiche del genere sinfonico) con uno dei modelli più progrediti di apparecchio radio e modulazione di frequenza, munito dei vari dispositivi di regolazione nonché di un adeguato numero di altoparlanti, possono paragonarsi e quelli forniti da un buon televisore» (Un gruppo di amici - Massa Marittima).

La fedeltà di riproduzione di un televisore è sostanzialmente legata al tipo di altoparlante impiegato ed alla forma del mobile. In genere da essi, a meno che non si tratti di esemplari di alto livello, non si richiede altissima fedeltà acustica e pertanto si impiegano altoparlanti di piccolo diametro montati sul fianco del mobile; è evidente che gli apparecchi radio a modulazione di frequenza muniti di più altoparlanti hanno prestazioni migliori.

ANDROMACA di Racine

Nel 1927, Benedetto Croce esortava alla lettura di Racine (1639-1699) per la sua «incomparabile efficacia purificatrice» da usare come «antidoto alle tendenze sboccate e chiasiose della molta pseudo arte moderna». Che direbbe oggi?

E tuttavia, con tutto il rispetto al fondatore dell'estetica, penso che se una ragione può riavvicinare il lettore odierno a colui che fu la espressione poeticamente più alta del classicismo moderno potrebbe essere, semmai, qualcosa in un certo senso di contrario: voglio dire quell'inafferrabile ambiguità, essa sì tanto moderna, che, sotto lo smalto del narcisismo formale, iniquità e, in qualche caso, intorbidita la sua poesia; quella sfumatura di crudeltà demoniaca che sta dietro al «dramma della coscienza che si scruta, si approfondisce e si schiarisce» e, spingendo i personaggi all'autoanalisi dei loro sentimenti, li introduce nella ebrietà del compiacimento della propria sofferenza e del piano della passione, suo riscosso e incontrastato dominio, li sospinge verso la vertigine della voluttà della passione e verso l'assaporato piacere della sconfitta che si risolve in strumento di conoscenza interiore. Ma, soprattutto, è il piumento religioso, il sentimento di attrazione e repulsione insieme del peccato, la spiritualità permeata di sensualismo, la delibazione del rimorso — pensate alla Fedra! — sottintesi nella sua poesia.

Fra parentesi, qualcosa potrebbe insegnare il contegno dell'uomo nel suo sfuggente atteggiamento verso l'iniziazione giansenistica ricevuta a Port Royal, l'alternativo rinnegamento e rinvicinamento alla aristocratica abbazia, palladio della civiltà cristiana della Francia moderna.

La letteratura cattolica francese è andata molto distante in codesta direzione e non ci sarebbe da stupirsi troppo se, procedendo a ritroso, da Mauriac si risalisse a Racine. Ma il discorso meriterebbe ben altro svolgimento e ben più ampia argomentazione. Basta. Valga il breve accenno a testimoniare i motivi di contemporaneo interesse suggeriti dalla lezione d'un grande poeta.

Del quale, la Televisione trasmette venerdì *Andromaca* (1667), il secondo dei suoi capolavori tradotti per l'occasione in prosa italiana da Silvio Giovaninetti.

Forse nessun altro personaggio della leggenda greca, come l'onesta nuora di Priamo, ha subito altrettante contraddittorie interpretazioni e deformazioni. Vedova di Ettore, dopo la strage di Troia e la nefanda uccisione del figlioletto Astianatte, passò come bottino di guerra nel letto di Pirro dal quale ebbe tre figli.

La tragedia, espressione poeticamente più alta del classicismo moderno, viene presentata nella nuova traduzione di Silvio Giovaninetti

Come ciò non bastasse, morto Pirro si maritò, per la terza volta, col cognato Eleno. Per colei che passò nella memoria dei posteri come il simbolo della vedovile fedeltà e del materno dolore, non c'è male. E' l'immagine incancellabile, questa ultima, lasciataci da Omero nell'*Iliade*. Ad essa — sapienza di artista e intuizione di poeta — con sostanziali quanto geniali arbitri introdotto nella tradizione e scavalcando la brutta — bisogna pur dirlo — tragedia omonima di Euripide, ci riporta Racine.

Pirro il figlio di Achille ha portato nella sua reggia Andromaca come schiava. Astianatte non è stato ucciso a Troia ed è presso la madre. I greci lo reclamano per ammazzarlo. Il bimbo sarà la carta con cui Pirro tenterà di piegare Andromaca non alle sue voglie di crudele vincitore bensì al suo sentimento di tenero innamorato. Fedele alla memoria del non dimenticato Ettore. Andromaca non ne

vuol sapere. Pirro le offre il trono e la salvezza del figlio purché diventi sua moglie. Pur col cuore straziato, Andromaca resiste. Sembrerà piegarsi soltanto quando non ci sarà più speranza. Pur di far salvo Astianatte, affidandolo alla magnanimità di Pirro, promette di accettare le nozze,

rati non corrisposti — si fa strumento di cieca rovina. La passione galante gli si tramuta nel cuore in passione omicida e uccide Pirro sul cui cadavere, disperata, si dà la morte Ermione mentre l'onida sviene in un accesso di follia e l'amico Pilade lo porta in salvo.

Si potrà trovar da dire sulla coerenza psicologica e sulla unità artistica dei personaggi maschili. Trascurabile menda di fronte alla verità umana ed all'altezza lirica delle due eroine, nel cui contrasto ed unicamente in quello s'accetra la tragedia. Da una parte la trasfigurazione poetica di Andromaca col suo elegiaco candore virgiliano, tutta rivolta verso la propria anima, inaccessibile a qualsiasi altro sentimento che non sia il ricordo della patria distrutta e del marito perduto o la carità materna: cristiana rappresentazione della rinuncia, del perdono, del sacrificio, del dolore

e della rassegnazione; dall'altra la travolgente forza drammatica di Ermione, amante fremebonda, il suo contrario: colei che non conosce né rinuncia, né perdono, né pietà, né controllo e corre ciecamente incontro alla propria rovina in un'esaltazione altrettanto umana, troppo umana, della superbia, sospinta dalla dignità offesa, pungolata dall'amore umiliato, arroventata dalla gelosia lacerante. Due facce indimenticabili dell'eterno mistero femminile che si illuminano reciprocamente per contrasto e di cui non si può dire quale risulti più grande. Prova ne sia che, nella tradizione seiccentica francese, la maggior parte delle grandi tragedie preferì — certo per le più spettacolose risorse teatrali offerte dal personaggio — interpretare Ermione anziché Andromaca.

Nell'equilibrio di questi due mondi opposti ed inconciliabili, l'opera raggiunge la propria unità tramite la luce acccecante dei più bei versi che mai siano stati scritti, depositari della totale identificazione fra il contenuto psicologico e morale e il linguaggio che lo esprime e lo trasfigura.

Carlo Terron

venerdì ore 21,15 televisione

col proposito di uccidersi prima che siano consumate.

A far salvi madre e figlio provvederanno le funeste conseguenze della frenetica passione di Ermione, la fidanzata di Pirro devastata dall'amore, lacerata nell'orgoglio e divorata dalla smania di vendetta nel vedersi preferita la schiava troiana. Oreste che, a sua volta, brucia d'amore per lei — in quattro personaggi formano tre coppie di innamo-



Tino Carraro (Pirro) ed Elena Zareschi (Andromaca)

TOM JONES

In sei puntate, la riduzione del romanzo di Henry Fielding — Accanto ad un interessante cast di attori, fra cui Salvo Randone, Clara Calamai, Emma Danieli, il nuovissimo volto del protagonista, Pino Colizzi — Particolarmente accurata la scenografia: tutti gli interni sono stati costruiti su indicazione di preziose stampe del Settecento

Henry Fielding nacque nel Somerset il 22 aprile 1707 e, sempre alla ricerca di sole per i suoi polmoni malati, andò a morire a Lisbona a soli quarantasette anni. Di ingegno precoce, alto di statura e, come dice Thackeray, dotato di un'eccezionale bellezza virile nonché d'un portamento così elegante e solenne da incutere rispetto anche a chi ignorasse i suoi meriti, egli era figlio di un generale e rampollo ultimo di una nobile e antica famiglia. Venne quindi educato a Eton e poi in Olanda di dove però, avendo cessato suo padre di mandargli il denaro necessario, fu costretto a ritornare a Londra. Fra l'una e l'altra delle movimentate avventure di questo periodo, scrive una dozzina di commedie e di farse una delle quali, il *Tom Thumb*, è ancor oggi ricordata per aver strappato a Swift una delle due sole risate che nel corso dell'intera sua esistenza avessero osato interromperne la leggendaria austerità.

Perduto l'appoggio del padre e consumata altresì la dote della moglie, Fielding si dedica al teatro come impresario e come autore. Ma un suo lavoro (nel quale troppo apertamente traspare la satira contro il governo Walpole) induce l'autorità a interdirlgli le scene. L'avvocatura e la politica diventano a questo punto il suo rifugio: e Fielding vi

I dispetti, le malevolenze e i piccoli tradimenti di Blifil (in combutta con il pedagogo di casa, Twackum) sono infiniti al danno del piccolo, e poi adulto, Tom. Fionché una congiura meglio ordita delle precedenti riesce ad aver ragione anche della tenace simpatia che ha sempre nutrito Allworthy per il fratello. Il quale viene finalmente cacciato di casa e perde le future cinquecento sterline annue di eredità che il suo benefattore aveva costretto Blifil a riconoscergli. Il colpo è duro: anche perché (elemento indispensabile al pathos del personaggio) l'affetto che Tom nutre per il vecchio era profondo, leale e disinteressato.

Incomincia per lui una vita di vagabondaggi sotto il segno dell'impossibile amore per Sofia, forse ormai già coinvolta a nozze

(segue a pag. 22)

Maria Luisa Spaziani



Pino Colizzi, il giovanissima protagonista, «volta nuova» della televisione

La seconda puntata del Novelliere

PIRANDELLO E "IL FU MATTIA PASCAL",

Luigi Pirandello scrisse il *Fu Mattia Pascal* a trentasette anni. Piena maturità, quindi, raggiunta attraverso novelle e romanzi, quando ancora dal teatro era lontano.

Per Pirandello valgono due di-

scorsi che sono l'uno il contrario dell'altro. E' facile trovare nei suoi romanzi e nelle sue novelle precisi elementi di palcoscenico. Certe descrizioni di personaggi, di gesti, patono didascalie; il dialogo asciutto, a bat-

tute contrastanti, sa molto spesso di ribalta. Ed è quanto rende immediate le sue storie.

Il discorso contrario è che nel suo teatro si trovano altrettanto sovente le appoggiature del romanziere; certi monologhi, cer-

te confessioni, certe lunghe battute a soliloquio vengono direttamente dalla pagina di prosa e se, come si dice, «reggono» in palcoscenico questo è proprio per il discorso di prima: perché, già nella pagina di prosa avevano un taglio teatrale.

E', in fondo, il suo «essere e non essere», non nel senso scapigliato ma nel senso, direi, comune di gente reale che, poeticamente in dubbio, anticipa, nella vita di tutti i giorni, una sorta di relativismo einsteiniano.

L'accostamento Pirandello-Einstein funziona, poi, in modo particolare per questo *Fu Mattia*

domenica ore 21,15 tv

trova abbastanza tranquillità per scrivere una decina di libri io prosa, fra i quali il capolavoro indiscusso, *Tom Jones* il suo capolavoro, pubblicato in sei grossi volumi nel 1749.

La storia, piuttosto intricata e fitta di personaggi, nelle sue grandi linee narra le vicende di Jones che il ricco Allworthy, filantropo e proprietario di campagna, al momento di andare a dormire si trova avvolto in fasce fra le cortine del letto. Chi sarà mai la madre? Qualche sommaria ricerca fa covergere i sospetti sulla servetta Jenny Jones che viene immediatamente allontanata dopo aver giurato al padrone, che s'impegna ad allevare come un figlio, di non tentare mai più di rivedere il bambino.

La zitella Bridget, sorella di Allworthy, si sposa qualche tempo dopo con un ufficiale e oe ha un figlio, Blifil. Mentre Tom rappresenta il calore umano, la vita, la simpatia e la fiducia, questo Blifil incarna l'esatto opposto. Diffidente, avido e invidioso, concentra naturalmente tutto il suo odio sull'«intruso», sul «bastardo» che un giorno, per la benevolenza di Allworthy, gli porterà via una parte dell'eredità; e che per l'istante gli porta via l'affetto della bella vicina Sofia, a lui naturalmente destinata dall'intero fronte della parete.



Tra gli attori che prendono parte alla seconda puntata del *Novelliere* (da sinistra): Bice Valari, Paola Borboni, Sergio Reggiani, Grazia Maria Spina

martedì ore 21,15 tv

Pascal. Einstein prevede, a tavolino, teoricamente certe leggi che solo molti anni dopo la pratica scientifica dimostrò esatte. (Procedimento inverso dai precedenti quando gli scienziati sintetizzavano, in leggi, lunghissime teorie di esperimenti). Pirandello, in questo suo romanzo, anticipò una realtà. Circa una ventina d'anni dopo la pubblicazione del *Fu Mattia Pascal* si ebbe, infatti, nella realtà un caso identico. (Procedimento, dunque, anche questo inverso a quello degli scrittori che da un fatto di cronaca trag-

(segue a pag. 30)

Gilberta Lovero

I PURITANI di Bellini

Il soggetto non si stacca da una certa convenzione melodrammatica, ma la musica trascende il tema storico e diventa un canto puro con la spontaneità incontaminata della natura

L'attività creativa di Vincenzo Bellini si stende per un arco di soli dieci anni: dal 1825, che vede nascere il suo primo esperimento teatrale, Adelson e Salvini, allestito nel teatrino del Conservatorio S. Sebastiano in Napoli (dove Bellini ha studiato, allievo del Furio, del Tritto e poi dello Zingarelli) al 1835, anno della rappresentazione de *I puritani* e i cavalieri al Teatro Italiano di Parigi, otto mesi dopo la quale il Catanese muore improvvisamente nella villa Leveys a Puteaux.

I Puritani, la decima opera, sembrava segnare una nuova svolta, nello stile belliniano e fu oggetto di di-

giovedì ore 21,15 progr. naz.

scussioni e controversie: analoghe del resto a quelle che aveva suscitato Rossini con le opere composte o adattate per le scene parigine, per esempio il Conte Ory, dove si era trovato che il Pesarese aveva negato la propria spontaneità per tentare le vie della musica «colta», che il clima francese richiedeva. Tuttavia se si legge oggi attentamente la partitura dei *Puritani* non ci si rende conto di come Bellini potesse essere oggetto delle stesse accuse che erano state mosse a Rossini.

Ci si avvede semmai che col *Puritani* Bellini stava entrando certo in una nuova fase riflessiva dove la sua vena melodica, quel potere mitico di trasfigurare in puro lirismo ogni minima reazione psicologica della sua sensibilità, capace di passare dalla depressione più oscura alla esaltazione più morbosa, trovava una intima maturità, del tutto soggettiva, al di là degli schemi

e dei programmi dell'opera. Invece Rossini aveva raggiunto col *Guglielmo Tell* l'inconsapevole apertura romantica, dinanzi alla quale si era arrestato come smarrito e aveva finito col gettare alle ortiche la tonaca dell'operista per starsene poi alla finestra per un quarantennio a guardare come se la sarebbero cavata gli altri.

Sin dai primi anni della grande rinuncia, Rossini volle vedere appunto come si cavavano d'impiccio i suoi immediati eredi, Donizetti e Bellini; e non si mancò di dire che il successo dei *Puritani* presso il pubblico parigino era opera esclusiva del Pesarese che aveva elargito consigli a profusione al Catanese, costringendolo quasi a comporre *I Puritani* sotto la sua direzione. In verità Bellini, per quanto ambisse la «protezione» di Rossini e soprattutto avesse bisogno di affetto e di comprensione, seguiva un proprio impulso che lo portava lontano mille miglia dal mondo rossiniano, anche da quello del *Guglielmo Tell*, mentre il vulcanico Donizetti, giunto col *Marin Faliero* alla sua quarantottesima opera, era più che mai impegnato a seguire la grande apertura drammatica proprio nel senso indicato da Rossini. Il 1835 è anche l'anno di *Lucia di Lammermoor* che va in scena al S. Carlo di Napoli, proprio due giorni dopo la morte di Bellini e che è anch'essa tratta da Walter Scott, come *I Puritani* che avevano avuto a protagonisti la Grisi, Rubini, Tamburini e Lablache. Rivincita ormai amara su Bellini che aveva cessato di cantare per sempre.

L'azione dell'opera, tratta da *I puritani* di Scozia elaborati in libretto dal conte Carlo Pepoli, si svolge in Inghilterra all'epoca di Cromwell, nella fortezza puritana di Plymouth dove si stanno preparando le nozze fra Elvira, figlia del governatore Lord Guaiterio Valton, e Lord Arturo Talbo, partigiano degli Stuardi.

Le nozze sono interrotte dalla comparsa di Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I, che dovrà essere giustiziata. Arturo riesce però a farla fuggire, celandola sotto il velo della sposa. Ne approfitta Sir Riccardo Fonth, innamorato di Elvira, alla quale egli rivela la fuga dello sposo con la regina. La vicenda si risolve in un lieto fine, nonostante Elvira precipiti nella follia, giacché di fronte alla condanna a morte di Arturo fatto prigioniero, ella ritrova il senso, apprende la verità sulla fuga della regina, mentre un messaggio giunge a recare una inaspettata notizia: gli Stuardi sono vinti e il perdono è concesso ad Arturo.

Un soggetto come tanti altri sforzati dalla convenzione melodrammatica. Tuttavia Bellini riesce con questa partitura a trascendere il tema storico e il suo significato etico-sociale non lo toccavano affatto, per trasfondervi autobiograficamente il sentimento della morte come catarsi tendente alla spontaneità incontaminata della natura, al canto puro, telurico: una catarsi però che non lascia eredità e si estingue in se stessa.

Tanto più mondano appariva il biondo Bellini a Heine («un sospiro in scarpine da ballo» che si lascia volentieri «sbacchiare» dalle belle ammiratrici) tanto più tragica doveva manifestarsi la chiusura solipsistica del musicista negli accenti di questa sua ultima opera, talvolta disperati nell'aspirazione ad una purezza assoluta, continuamente minata dal contingente. Proprio per *I Puritani* il problema dell'espressione musicale affligge più che mai Bellini anche in rapporto alle parole che deve musicare e che gli appaiono sempre più estranee. Ne fanno fede le tormentate lettere che egli scrive da Parigi in questo periodo, messe recentemente nella giusta luce storica da Francesco Pastura nella sua paziente biografia.

«Resti fra di noi — scrive al Florio nel 1834 — io lo credo (il Pepoli) secco secco di espressioni che sbollano figure e sentimenti, perché stenta lo stentale, non nel fare i versi, come egli crede, ma de' versi alla mia maniera che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo». E la «maniera» che Bellini cercava nella parola da musicare era qualcosa del tutto personale che non poteva accordarsi con quanto andavano crogiolando letterati, pittori, musicisti (Berlioz, per esempio) nella Parigi che aveva visto scatenarsi qualche anno prima la «battaglia d'Idemani», cui Bellini era non solo culturalmente alieno, ma istintivamente estraneo. Per lui, profondamente legato all'humus popolare della natia Sicilia, «il pubblico è un mostro, specialmente quello di Parigi, perché è un miscuglio di diverse nazioni» come scrive, sempre nel 1834, all'amico Santocanale di Palermo.

I Puritani nascono dunque in una atmosfera di diffidenza e in posizione di difesa; né il trionfo col quale Bellini vince l'ingenua schermaglia con Donizetti, né gli onori e le onificazioni che piovono su di lui servono a dargli pace.

Bellini, come Chopin e in certa misura anche Mozart, rimase senza seguito. Non lasciò eredità, perché la sua voce era inimitabile, pena l'epigoniismo più acido e infantile: la sua linearità melodica, la riduzione dei mezzi musicali ad una scarna essenzialità sembrano porlo quasi fuori del tempo, unicamente impegnato nella pura vibrazione psicologica dei sentimenti, in un processo interiore che sempre più lo estraniava dalla società e dalle sue richieste.

Luigi Rognoni

RADAR

G. B. Angioletti ha raccolto, in questi giorni, presso l'Editore Vallecchi, una bella serie di ritratti, dedicati a taluni spiriti eletti, e giustamente ha intitolato questo suo salutarissimo libro *I grandi ospiti*. E' una galleria multanime, che si apre con Omero e si chiude con Einstein, e che via via presenta — e rappresenta in pochi tratti fulminei — Socrate e Virgilio, Zenone e San Paolo, Petrarca e Vico, Leonardo e Manzoni, Foscolo e Leopardi, Rabelais e Flaubert, Cézanne e Pasteur, Cervantes e Goya, Hegel e Beethoven, Goethe e Marx, Nietzsche e Thomas Mann, Rilke e Einstein, Shakespeare e Joyce, Erasmo e Verneer, Spinoza e Van Gogh, Kierkegaard e Dostojewski, Tolstoj e Cechov, e altri ancora: nomi eccelsi, ma ciascuno è riobissuto anche negli aspetti meno sublimi, più familiari, quasi per insegnare a tutti che i grandi spiriti sono uomini anch'essi. E' vero, sono uomini d'eccezione, e che hanno portato la vita alle cime dell'arte o della scienza, della poesia o del pensiero; ma non per questo sono fuori della vita, ed anzi Angioletti vuole proprio insegnarci a farne un esempio — e direi persino un uso — quotidiano, rapportandoli alle nostre misure modeste e sommesse, ma tuttavia facendo in maniera che sulla fatica delle nostre giornate brilli un po' di quella loro luce trasfiguratrice: Angioletti vuole, infatti, che questi spiriti oengano a visitarci, almeno una volta al giorno, sino a diventare di giorno in giorno «i grandi ospiti» della nostra vita e del nostro tempo.

Invece, a guardarci intorno, sono ben altri gli ospiti della nostra giornata: dadi, sportelli, cantanti, quando non sono i protagonisti della cronaca nera o della «dolce vita». Intendiamoci, è inutile sciagurare pietre, quando poi si sa che cadrebbero nel vuoto, perché ognuno di noi ha diritto a gustarsi gli eroi anche minori del nostro tempo, e a «fare il tifo» un giorno per Bartali e un altro per Brigitte Bardot o per Modugno, tanto per fare tre nomi a caso. L'errore comincia, però, quando si invertano le gerarchie, quando si fa saltare la scala dei valori, e (continuo a fare esempi a caso) Marlon Brando finisce ad avere un culto maggiore di uno scienziato o di un poeta, un calciatore o un urlatore è portato alle stelle più di un autentico artista o di un martire di un'idea. Insomma, il nostro tempo sta spaventosamente sconsacrando i veri valori dell'uomo e della vita, e — per giocare sul bel titolo di Angioletti — sta inconsapevolmente (o coscientemente?) preferendo ai «grandi ospiti» tutta una legione di «piccoli ospiti». Qui si è arrivati a confondere, e a soverchiare, la grandezza eterna dell'uomo (che è sempre «grandezza morale», qualunque sia la sua manifestazione geniale) con il quarto d'ora di successo, la parabola della celebrità, i miti, le mode, gli snobismi, le montature; e spesso, anzi, si è precipitati al capogolimento totale dei valori, celebrando appunto la «misericordia morale» come se fosse la «grandezza morale».

Cosa direbbero, quei grandi spiriti, questi grandi ospiti di una volta, a guardare al brutto spettacolo che spesso di sé offre l'uomo contemporaneo? Non griderebbero allo scandalo, non si strapperebbero i capelli, perché nella loro profonda umanità capirebbero tutto e tutti; tuttavia non potrebbero non denunciare l'abbassamento morale, l'involimento di valori e di rapporti della nostra età. Angioletti, questa segreta denuncia, sa farcela sentire con passione pari alla discrezione in questi suoi ritratti esemplari; e, affabilmente, senza facili e sterili condanne, sembra inoltrarci «a non dimenticarci della presenza, qui tra noi, di quelle ombre. Vi siamo pure la nostra giornata, fatta anche di passatempi, di divertimenti, e insomma di valori minori: frequentiamo, sia pure, i «piccoli ospiti» del giorno, ma non dimentichiamo i «grandi ospiti». Soprattutto non sbagliamo le proporzioni, scambiando gli uni con gli altri.

Giancarlo Vigorelli



Anna Moffo (Elvira)

I RACCONTI DI HOFFMANN

Marta Sellas, Adriana Lazzarini, Agostino Lazzari e Sesto Bruscantini fra gli interpreti dell'ultima opera di Offenbach, diretta e concertata da Peter Maag



Giacomo Offenbach

Questa opera, unica e ultima di Offenbach, fu rappresentata sei mesi dopo la morte dell'autore. Era costata anni di fatiche e dimostrava chiaramente l'aspirazione offenbachiana a una forma d'arte più seria, il sacrificio di una personale e fortunata scrittura musicale ad altro più nobile tentativo. E' difficile dire, a primo giudizio, quali segrete convergenze ebbe a trovare Offenbach, motteggiatore del frivolo costume del II Impero francese, acre burlatore ma non amaro, con E. Th. A. Hoffmann, cupo romantico e visionario, animatore di spietati paurosi dell'anima, incarnati in immagini strambe. Pur tuttavia è necessario ricordare in proposito che nel fondo, sotto la maschera ridente, Offenbach nascondeva malinconie, debolezze e passioni: rivelate in quell'ultima opera intorno alla quale il musicista si affaticò per anni. Se si guarda alle cento e più opere che egli scrisse freneticamente, questo ripiegare di Offenbach su se stesso, l'amoroso affacciarsi durante l'ultimo periodo della sua vita, per riflettere in musica le fantasie hoffmanniane è fatto che stupisce, e commuove. Soprattutto ove si pensi all'Offenbach dei giovani anni che, giunto in Francia, si ride della società che l'ospita, ironeggiando su costumi e uomini suoi con-

temporanei (ma anziché offendere compiace coloro che ritrae proprio perché, se il tono è mordace, la musica è trascinante, e cerca sempre nuove idee, nuovi mezzi, espedienti geniali). L'ebreo, figlio di un cantore della Sinagoga, ch'è nato a Colonia nel 1819 e si chiama in realtà Jacob Eberscht (lo pseudonimo lo tolse da Offenbach, una cittadina sul Reno dove si fabbricavano coltelli e strumenti musicali) deve alla sua irruenza e vivacità il

domenica ore 21,30 terzo pr.

successo. Nel 1855, dopo aver diretto sei anni l'orchestra del «Théâtre Français», riesce persino ad aprire un suo teatro, il teatro dei «Bouffes Parisien», a mantenersi il favore e la benevolenza dei parigini che, per quattrocento serate ascoltano *Les deux Aveugles* — con cui s'inaugura la nuova sala teatrale — e con la musica accettano anche il testo miserabile del Moineaux: «L'aveugle à qui qu'on fait l'aumône - n'est point un faux nécessaire - un faux nécessaire». Molti lavori, anche se piace-

ciano, sono in realtà mediocri; ma nel 1858 esce dalla penna di Offenbach *Orfeo all'inferno*, l'opera che conquista vastissima popolarità anche se contamina sino alla sconoscenza il mito (e basterebbe il calcio di Giotto che costringe Orfeo a volgersi indietro). Poi, nel '64, abbandonata l'impresa dei «Bouffes», il capolavoro: *Lo bello Eleno*, suo libretto di Halévy e Meilhac. Offenbach impone e diffonde il genere dell'opera antiromantica che rifugge dai grandi atteggiamenti del cuore e, per intenderci, dalla magniloquenza di tipo mayerbeeriano. Ma il trionfo dell'ideale artistico se soddisfa le ambizioni di Offenbach non libera il musicista dai segreti impegni ch'egli ha con se stesso. Per cui, già malato, si mette a quell'unica opera che peraltro non potrà terminare (sarà orchestrata da Ernest Guiraud). Il testo, di Jules Barbier e del Carré, a molti parve «confuso e scucito», ma in realtà il libretto a suo modo si regge: la triplice parte di Hoffmann, autore-narratore-personaggio, non dissimula al carattere tutto fantastico dell'opera. Il trapasso è d'altronde graduale: l'E. Th. A. Hoffmann della storia letteraria tedesca, nel primo quadro è già personaggio, è il poeta, innamorato della giovane cantante Stella, che siede nella taverna

di Mastro Lutero e attende d'incontrarsi con lei. (Quando giunge il biglietto d'invito se ne appropria il diavolo in persona, sotto le spoglie del consigliere Lindorff: è il sogno amoroso di Hoffmann svanisce per sempre). Alcuni studenti, seduti ai tavoli della taverna, ascoltano da Hoffmann il racconto delle sue esperienze amorose. Egli racconta di Olimpia, la bambola meccanica costruita con mostruosa perfezione dal gran fisico Spallanzani, che sembra viva, si muove e durante un ricevimento canta anche un'aria, ma poi alle profferie amorose di Hoffmann risponde «al, si, si», e soltanto, paurosamente, «si, si». Quando Koppelius, l'amico del sommo professore, manda in

pezzi la bambola, dopo un litigio con Spallanzani, Hoffmann si accorge del terribile inganno. Koppelius è incarnazione del diavolo, come il cavalier Dappertutto del secondo racconto, o il dottor Miracolo dell'ultimo; solo che nelle tre storie lo spirito del male si serve delle tre fanciulle in modo diverso. Infatti, Giulietta la cortigiana veneziana non sarà strumento come la meccanica Olimpia, ma addirittura complice di Dappertutto; e per lui chiederà a Hoffmann il «riflesso», l'immagine che il poeta le darà, come Schlemil, anch'egli innamorato, le ha già dato l'ombra. (Poi, quando Hoffmann avrà ucciso il rivale, se ne fuggirà ridendo, sulla gondola). Nell'ultimo racconto il diavolo conquista la sua raffigurazione più rivoltante. Di lui, sotto sembianza del dottor Miracolo, è vittima Innocente Antonia, la figlia del consigliere Krespel che dovrà morire se, lasciandosi commuovere dalla sua aria, cederà alla tentazione di cantare. Il dottor Miracolo riuscirà a vincere le resistenze della fanciulla, costringendola a cantare poco dopo il povero Krespel e Hoffmann la piangeranno morta.

Su questa opera, rappresentata all'Opéra Comique il 10 febbraio 1881, giudizi divergenti. Qualcuno la definisce il capolavoro di Offenbach e l'Einstein per parte sua afferma che qui, come nelle migliori opere offenbachiane, si rivelano le «rare qualità» del musicista: la freschezza soprattutto delle melodie «d'oro zecchini». In realtà se Offenbach anche nel *Racconti* mostra le sue qualità peculiari, lo spirito musicale è ben altro: l'humour, la gaiezza del famoso «galop», del «cancan» hanno ceduto in quest'opera agli amorosi languori della dolcissima «Barcarola» del terzo atto. Le arie teatrali, piene di «verve», alla francese si sono abbrunate e un po' spente in una malinconia tutta tedesca, sono diventate il canto di Hoffmann, quello tenero di Antonia, quello sinistro di Dappertutto, o carezzante di Giulietta. Le pagine belle e commosse non mancano e, ancor oggi, i *Racconti* di Hoffmann appaiono a un occhio benevolo opera non priva d'incanti. Ma se ad essa Offenbach affidò le sue voci più segrete, il nome del musicista è consegnato alle altre opere, di minori pretese, che nascono però da un'ispirazione irruente, non sorvegliata e tuttavia felicissima.

Laura Padellaro



FLEET STREET 1960

Fleet Street: la strada dei giornali nota in tutto il mondo; la culla del giornalismo inglese. E' un mezzo miglio quadrato di metropoli, tra la cattedrale di San Paolo, la sede dei tribunali londinesi e il Tamigi, che produce ogni sera di ogni giorno dell'anno oltre sedici milioni di giornali. Ciò che Fleet Street pensa di martedì tutta la Gran Bretagna legge il mercoledì. Fleet Street è una concentrazione di potere, che dura ormai da oltre cinquant'anni e che ha ora raggiunto un punto critico di saturazione. Praticamente ogni famiglia in Gran Bretagna acquista quotidianamente almeno un giornale prodotto a Fleet Street, sicché i giornali nazionali inglesi possono continuare ad espandersi solo sottraendo lettori da altri giornali. C'è poi la nuova pericolosa concorrenza della televisione, come fonte di notizie e come mezzo pubblicitario. E infine l'impressionante aumento dei costi di produzione che

hanno costretto alla chiusura di molti giornali di provincia. Giorgio Porro ha condotto una inchiesta in merito, portando al microfono una mezza dozzina di «assi» del giornalismo inglese.

Il programma, che si aprirà in collegamento diretto con Londra con una «messa a punto» dalla alitazione da parte di Piero Ottone, corrispondente dalla capitale inglese del «Corriere della Sera», andrà in onda il lunedì 30 maggio alle ore 22,45 sul Programma Nazionale.

Nella foto: Lo fotografo, scottato con uno speciale obbiettivo grandangolo, rappresenta la sala di redazione del «Daily Express», uno dei più prosperi quotidiani inglesi, con un tiratura giornaliera di oltre quattro milioni di copie. Fleet Street 1960 include un'intervista con Donald Edgar, uno dei più famosi reporters di questo grande giornale.

Le "Scene dal Faust di Goethe,"

Con la grande cantata per soli, coro e orchestra di Schumann si chiude venerdì la Stagione Sinfonica pubblica all'Auditorium di Torino - Domenica: le Notti nei giardini di Spagna di De Falla nell'esecuzione di Tito Aprea - Sabato: la Settima sinfonia di Mahler

Venerdì ora 21 - Progr. Nazionale

Chiusura della Stagione Sinfonica pubblica, all'Auditorium di Torino della RAI, Mario Rossi dirige — venerdì 3, Programma Nazionale — le Scene dal Faust di Goethe di Schumann, coadiuvato dai cantanti Ester Orell, Agostino Lazzari, Genia Las, Gerard Souzay e Raffaele Arié.

L'opera, composta dal 1844 al 1853, costituisce una grande cantata lirico-drammatica, per soli, coro e orchestra, ispirata agli episodi più significativi, per contenuto umano, del capolavoro di Goethe, ossia alla «Scena del Giardino», a quella del «Pentimento di Margherita» davanti alla Vergine, alla scena dei terrori della chiesa, tratta tutte dal

chestrà dal tema della scena del giardino, la quale acquista qui un tono pieno di una singolare, angosciata tristezza, che cresce fino ad esplodere nel grido di Margherita: «Salvami dalla morte, salvami dall'affronto!».

Nella scena della chiesa, la tremenda lotta che si svolge nell'animo di Margherita, tra lo spirito del male e il canto liturgico, è affrescata dal musicista con una impressionante potenza. Nel momento in cui la tormentata peccatrice rievoca la sua infanzia, facendo così arretrare lo spirito del male, scoppia fortissimo in orchestra il tema del Dies irae a coprire il pianto della donna e la risata di Mefistofele, come una sovrumana presenza dinanzi alla quale tutto si

L'ultima scena si apre con un dolce coro preceduto da alcune battute orchestrali che ci trasportano nell'ambiente celeste. Si ode la voce del «Poter estotico», del «Poter profundus», del «Poter seraphicus»; un coro di fanciulli beati proclama: «Egli è salvato». Il Dottor Morianus invoca la Morte gloriosa; le tre penitenti, Mogna peccatrix, Mutter someritono e Moria Aegyptiac, implorano la Vergine in favore di Margherita. Questa, divenuta penitente celeste, prega per Faust morto e la Vergine la esaudisce. L'ultimo coro si ispira all'idea goethiana della Redenzione per mezzo dell'Eterno Femminino.

Domenica ore 18 - Progr. Nazion.

Domenica 29, il pianista Tito Aprea, insegnante al Conservatorio di Roma, si esibirà sul Programma Nazionale con i «Notturni o Notti nei giardini di Spagna» scritti da De Falla nel 1915 e costituenti un trittico di impressioni per pianoforte e orchestra: musica di «fana», tutta mormorii ed echi, attraversata da canti e danze popolari; musica fatta di ombre misteriose e profumate, di luci abbaglianti e crude. La manifestazione, che è diretta da Pietro Argento, comprende la ventisettesima ed ultima Sinfonia del prolifico compositore sovietico Nikolai Mjaskovski, scomparso nel 1950, e l'Elegia sinfonica per archi del musicista viennese contemporaneo Ernst Krenek. Quest'ultima opera è dedicata alla memoria di Anton von Webern e fu scritta sotto la dolorosa impressione della tragica morte del caposcuola dodecafonico, che per errore da un militare, proprio al termine di questa guerra. Nata sotto il segno del sentimento, l'Elegia volge il rigore della scrittura dodecafonica meno verso ricerche di strutture compositive, che verso la comunicazione di una intensa commozione umana, espressa attraverso un melodismo che soltanto Krenek, forse, ha saputo liberare con tanta ispirazione dalle astratte premesse scolastiche di tale scrittura.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

La trasmissione di sabato 4 del Terzo Programma, diretta da Massimo Freccia, è dedicata alla Settima sinfonia scritta nel 1905 da Gustav Mahler il quale, concependo la sinfonia come una sorta di opera teatrale non rappresentata, ne ha dilatato la forma fino a farle raggiungere dimensioni colossali, caricando altresì di significati ispirati generalmente da una visione angosciosamente pessimistica e come allucinata del mondo e della vita, si da anticipare la sensibilità espressionista. Schoenberg e di Berg. Il lavoro consta di cinque movimenti ed ha il suo centro espressivo nell'atmosfera notturna dei tre tempi di mezzo; la prima *Noctmusik*, lo spettrale Scherzo e la seconda *Noctmusik*.

M. O.

Bando di concorso per posti nell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli per esami per i seguenti posti presso la propria Orchestra Sinfonica di Roma:

- 2° tromba con obbligo di sostituzione della 1° e 3°;
- 2° pianoforte ad accessori (organo a canne ed elettrico, clavicembalo, celesta, campanelli, campane a tastiera).

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena la inammissibilità della domanda stessa.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile (solo per 2° tromba);
- costituzione fisica sana;
- data di nascita non anteriore al 1921;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esente.

Dei tre ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro i termini previsto per la presentazione delle domande (18-6-1960).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9, Roma - a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il giorno 18-6-1960.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita a di cittadinanza italiana;
- certificato di stato di famiglia;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- luogo e data di nascita;
- stato civile;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammissibili domanda non corredate dai relativi documenti, con la complicità dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato la prova d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole della prova stessa. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione RF di Roma nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame per il posto di «2° tromba con obbligo di sostituzione della 1° e 3°» consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard;
- esecuzione, a scelta della Commissione, di uno «Studio» fra i numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della Parte 2° del metodo per tromba in si bemolle dalla raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi, di Peretti;
- esecuzione di uno «Studio», a scelta della Commissione, fra i numeri 36, 39, 45, 46, 58 e 59 del «Fascicolo II» di Kopprasch;
- esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;
- lettura a prima vista;
- trasporto in tutti i toni;
- esecuzione di alcuni dei più famosi assoli di tromba.

L'esame per il posto di «2° pianoforte ed accessori» consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del pezzo d'obbligo: Bach-Busoni: Toccata in re minore per pianoforte;
- esecuzione di un pezzo moderno da concerto, per pianoforte, a scelta del candidato;
- dimostrazione della conoscenza e dell'uso pratico dei dispositivi meccanici dell'organo e del clavicembalo;
- esecuzione di alcuni brani per pianoforte, celesta, campanelli e campane a tastiera a scelta della Commissione, fra le composizioni più importanti del repertorio sinfonico;
- lettura a prima vista e prova pratica per tutti gli strumenti per i quali è indetto il concorso.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione. I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento

(segue a pag. 35)



Ester Orell, solista nel concerto di venerdì

primo Faust. Dei secondo Faust sono trattate la scena del sonno e del risveglio di Faust fra le Sili, quella della disputa tra Faust e la Cura a mezzanotte, quella della morte, infine la scena della redenzione, in pieno cielo. La cantata è preceduta da una superba *Overture* concepita, classicamente, non come parte integrante dell'opera, ma come pezzo attaccato preparatorio.

La scena del giardino, pur nella sua brevità, è piena di fascino incantevole; il turbamento di Margherita vi è espresso con accenti toccanti, in una romantica atmosfera orchestrale dalle delicate mezzetinte. La scena del pentimento di Margherita è un lied drammatico dalle ampie proporzioni. Il pianto, le invocazioni della donna ingnocchiata dinanzi all'immagine della Vergine, le sue parole di pentimento sono accompagnati in or-

annienta. Un tratto veramente geniale, pieno di effetto drammatico. Al «Judez ergo», il diavolo fugge, maledicendo Margherita. La scena si chiude con «Quid sum miser» intonato sommessamente dal coro.

La scena del sonno è dipinta con tocchi magici. La notte estatica popolata di Sili è evocata dalla musica in tutta la sua fantastica, irreal bellezza; e, al sopraggiungere dell'alba, la trama orchestrale acquista una diafana lucentezza. Ma l'incanto si rompe in una beffarda ironia quando Faust annuncia il suo proposito di redimersi: allora una musica grottesca dipinge la danza dei quattro strani personaggi, la Misera, il Debito, la Necessità, la Cura. A quest'ultima, Faust lancia una sfida espressa musicalmente con accenti arditi. Una tetra marcia funebre commenta, alla fine, la vana rivolta di Faust.

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA



buona? squi-si-ta!

è vero

il nome Plasmon è sicura garanzia di qualità. Infatti, la Pastina al Plasmon è diversa da tutte le altre perché è **la sola** che contiene Plasmon Puro, quindi ricca di Proteine Animali e Vegetali, Vitamine naturali e Minerali.

La Pastina al Plasmon è l'alimento completo di qualità superiore che garantisce, all'organismo, l'apporto degli Aminoacidi Essenziali in idonea qualità e quantità.

La Pastina al Plasmon è squisita, molto nutriente, di facile digeribilità e raccomandata:

- per** - lo svezzamento (dopo il 3° mese)
- per** - i piccoli prima e durante la scuola
- per** - i sofferenti di stomaco e intestino
- per** - tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera, ma nutriente.

20 Formati



da 60 anni all'avanguardia della dietetica

alimenti al PLASMON



3-50/P

Una trasmissione sul re del jazz

ARMSTRONG HA SESSANT'ANNI

"Satchmo" è cresciuto con la nuova musica, ne ha conosciuto i primi incerti balbettii, ha assistito alla sua fortuna crescente e al suo successo senza uguali nel mondo

Pochi personaggi, nel campo dello show business, hanno meglio rappresentato, nei suoi pregi e nei suoi difetti, il nostro tempo di Louis Daniel Armstrong, il musicista negro di jazz che questo anno (precisamente il 4 luglio) compirà sessant'anni. Il cielo del jazz è ricco di stelle, pallide e luminose, e la storia di questa musica che nel volgere di settant'anni è giunta, quasi dal nulla, ad imporsi all'attenzione di tutto il mondo è ricca di biografie importanti e di nomi illustri. Ma al di sopra delle mode e degli

modi la nuova musica di New Orleans e di Chicago. Prima di lui, il jazz era infatti un fenomeno molto circoscritto, con un certo seguito in determinati ambienti (sia negri che bianchi), ma senza un grande peso nell'industria dello spettacolo e poco gioco nel costume americano. Louis Armstrong inventa il solista e impone a quasi tutti i musicisti del suo tempo (anche a quelli stilisticamente molto lontani dai suoi modi diretti e aggressivi d'espressione) le sue regole rappresentative. Con gli Hot Five e gli Hot Seven (i due complessi da studio con i quali Louis incise, tra il 1924 e il 1925, alcune delle sue pagine più belle e i suoi primi successi) il classico stile collettivo di New Orleans e di Chicago cede il passo a un nuovo costruito strumentale che rivela, pur su un tessuto ancora ferma-



Louis Armstrong

lunedì ore 17,30 secondo progr.

mente legato ai canoni della tradizione, la personalità del solista, stando con gli ascoltatori una condizione nuova di dialogo diretto, di conversazione aperta.

La vita di Armstrong, dai primi difficili giorni della New Orleans primo novecento ai trionfi nelle sale da concerto di tutto il mondo, è la vita stessa del jazz. Satchmo (è questo il suo soprannome) è cresciuto con la nuova musica, ne ha conosciuto i primi incerti balbettii, ha sentito le sue prime voci consapevoli, ha assistito alla sua fortuna crescente e al suo successo senza uguali. Oggi, certo, Armstrong è rimasto un poco al di fuori della corrente viva del jazz. Le giovani generazioni battono strade sulle quali il vecchio Louis non se la sente di incamminarsi. Ha fatto il suo tempo e non gli è rimasto più nulla di nuovo da dire, ma la sua figura, un po' appesantita ma non ancora stanca, è tuttora insostituibile. Puntualmente ritorna, ogni anno, fra noi e non importa se ogni volta ci porta ancora *West End Blues* e *Rockin' Chair*, *Pennies from Heaven* e *Back O' Town Blues* in esecuzioni che conosciamo a memoria. Armstrong è un punto fermo dell'amore per il jazz di due generazioni. Armstrong è quasi un simbolo. Non è un caso, crediamo, che in un suo disco il grande Charlie Parker, una delle personalità più forti della generazione seguente a quella di Armstrong e maestro riconosciuto del « nuovo corso » del jazz, abbia voluto citare, con commovente fedeltà, il celebre inizio di *West End Blues* creato da Armstrong trentacinque anni fa.

Autentico personaggio del nostro tempo, vivo e contraddittorio come l'epoca che il destino ci ha dato di vivere, Louis Armstrong rappresenta una stagione fondamentale della nostra sensibilità. I suoi concerti, i suoi dischi, i casi stessi, avventurosi e drammatici, della sua esistenza, il suo volto espressivo rimarranno come documenti dell'epoca, oltre che quali prove di un'autentica vocazione d'artista.

Roberto Leydi

QUARTETTO

Cronaca e fantasia in quattro tempi, dagli Studi di Milano, Napoli, Torino, Roma



Carlo Manzoni (a sinistra) e Samy Fayed hanno collaborato alla sceneggiatura della prima trasmissione di Quartetto

Il Quartetto che viene trasmesso a partire da questa settimana sul Programma Nazionale non è strumentale né vocale. Non ha niente a che vedere con la musica. E' un programma di varietà che viene realizzato da quattro diverse sedi della Rai e che è formato da quattro scenette ispirate ed altrettanti avvenimenti della settimana. Insomma, si tratta di un quartetto di cronaca o, se preferite, di un quartetto di sedi o di compagnie di rivista.

L'idea che sta alla base di questa rubrica è molto semplice, ma appunto per questo efficace. Si dice sempre che i fatti di cronaca costituiscono il più interessante spettacolo del mondo. Si dice anche che una rappresenta-

domenica ore 21 pr. nazionale

zione teatrale o cinematografica o un programma radiofonico e televisivo devono rifarsi alle cronache se vogliono avviare un discorso interessante sul costume dei nostri tempi. Sono posizioni sulle quali è difficile non trovare tutti concordi, ma in pratica questi concetti trovano soltanto raramente attuazione. Perciò si è deciso di rompere il ghiaccio con una trasmissione radiofonica basata esclusivamente sulla cronaca: cronaca, naturalmente, interpretata da determinati scrittori che sappiano trasformarla in accet-

ta. Per assicurare la maggiore varietà possibile al programma e per allargarne nello stesso tempo il campo d'osservazione, sono state impegnate a realizzarlo cinque diverse sedi della Rai: Roma, Napoli, Firenze, Torino e Milano che si alterneranno quattro per volta nel Quartetto. Per la prima puntata, per esempio, saranno di scena Roma, Napoli, Milano e Torino. Ogni scenetta ha la durata di dieci minuti: una trasmissione di Quartetto durerà quindi quaranta minuti in tutto. Ciascuna sede, naturalmente, è liberissima di scegliere il materiale che preferisce, appunto perché, trattandosi d'un programma ispirato alla cronaca, è soltanto « sul posto » che si può fare una valutazione più diretta e precisa di un determinato episodio come fatto indicativo d'un costume.

Spieghiamoci meglio, con qualche esempio ricevuto dal primo Quartetto. Torino sceglie uno scontro automobilistico in via Madama Cristina. Perché? Perché l'automobile a Torino è un po' come il toro a Madrid. Un incidente stradale finisce per superare le dimensioni di un comune (e purtroppo frequente) fatto di cronaca, diventando argomento di appassionata e competente discussione fra i passanti. Il giornalista Leonelli, che ha scritto la scenetta su questo tema, ha immaginato perciò che le genti si preoccupi anzitutto di stabilire le cilindrate della macchina investita, l'efficienza dei freni, la sua capacità di « ripresa » in salita, ecc. E quando arriva l'ambulanza, i feriti, anziché raccomandare agli infermieri di far presto, li invitano a provare la vettura su rettilineo. Siamo, come vedete, sul piano

del paredosso, ma la scenetta è sintomatica di un certo modo di pensare, di certe abitudini, di certi punti di vista.

Qualche altro esempio: a Milano, Carlo Manzoni ha immaginato che un tale chiami la polizia, affermando che in casa propria ci sono i replitori. E' un caso di simulazione, e sapete perché? Perché il poveretto era ossessionato dei familiari che avevano paura degli spiriti, e voleva cercare di rassicurarli facendo venire la polizia.

A Napoli, invece, Luigi Compagnone e Samy Fayed con un unico spunto, le crociere dei miliardari, hanno dato vita a due episodi diversi. Il primo è questo: i pirati delle Malesia, con Sandokan alle testa, vanno all'armabbaglio dei yacht dei miliardari. Senonché, una volta saliti a bordo, si accorgono che sta arrivando una imbarcazione con un gruppo di petronesse. Allora, abbandonano la preda e fuggono verso Mompracem. Nell'altro episodio, vengono descritti i rapporti dei miliardari, anziché coi pirati di Emilio Salgari, coi poveri, quegli stessi poveri, facciamo un'ipotesi, che Salvatore Di Giacomo descrisse nella sua indimenticabile Moppota. A uno di questi poveri non bastano le sedie, e allora sale a bordo dello yacht, sicuro che i nababbi vorranno regalargliene una. Quando ritorna a casa, è deluso come un cane bestonato: i miliardari, sentendo che aveva bambini, gli hanno regalato un seggiolino da bambola.

In conclusione, cronaca e fantasia vanno a braccetto in questa trasmissione che settimanalmente si propone di offrire all'ascoltatore un piacevole quadro di costume italiano.

n. g. b.

La laurea d'onore all'ing. Anfossi



Sabato 21 maggio l'Università di Pisa ha solennemente conferito la laurea « honoris causa » per l'ingegneria elettrotecnica all'ingegnere Piero Anfossi, presidente dell'Associazione nazionale industria elettrotecnica (A.N.I.E.) e di diversi altri enti operanti per il progresso tecnico, produttivo, sociale in questo campo. La deliberazione relativa esalta la brillante attività dell'ing. Anfossi anche per l'affermazione della scienza e della tecnica italiane nel mondo.

Bando di concorso per un posto di timpani presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

1) La Rai - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per un posto di timpani presso la propria Orchestra Sinfonica di Milano.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- costituzione fisica sana;
- data di nascita non anteriore al 1920;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti.

Dei due ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (18-6-1960).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della Rai - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il giorno 18-6-1960.

Della data di inoltrato farà fede il timbro di spedizione dello Ufficio Postale. Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bolletta):

- certificato di nascita a di cittadinanza italiana;
- certificato di stato di famiglia;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

Saranno considerati titoli preferenziali, oltre e quelli professionali suddetti, la licenza di solfeggio rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto pareggiato e qualsiasi altro diploma conseguito presso i medesimi istituti.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- luogo e data di nascita;
- stato civile;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dai relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

Il concorrente che avrà superato le prove d'esame, per essere assunto in servizio dovrà comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una commissione nominata dalla Direzione Generale della Rai presso il Centro di Produzione di Milano - Corso Sempione 27 - nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame consisterà nella seguenti prove:

- pezzi d'obbligo: a) Beethoven: Nona Sinfonia; b) Elgar. Variazioni sinfoniche; c) Stravinsky: « Danse sacrale » dalle « Sagra di primavera »;
- lettura a prima vista e prove pratiche.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verrà scelto l'elemento da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della Rai.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, al concorrente che verrà assunto saranno effettuati i seguenti rimborsi: a) spese di viaggio di andata e ritorno (in 1^a classe) sostenute per recarsi dalla località di residenza, a Milano in occasione della prova d'esame; b) spese di viaggio di andata (in 1^a classe) sostenute per recarsi dalla località di residenza a Milano, al fine di prendere servizio.

All'elemento assunto non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della Rai circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio sono insindacabili.

**UN MOVIMENTO DI
400 AEREI AL GIORNO**

La strada che immette all'aeroporto si interrompe all'ultimo chilometro: la gettata di calcestruzzo deve essere ancora ricoperta dall'asfalto, e la macchina è costretta a fare un lungo giro per imboccare un passaggio secondario. Ma sulla pista principale del campo un quadrimotore DCB già sta facendo le prove di volo, con il carico completo: si accosta alla linea di partenza, mette in azione i reattori, si impenna leggermente, decolla. Non gli sono stati necessari neppure i due terzi dei 3960 metri che la pista gli mette a disposizione. Anche se non tutti i lavori del grande complesso di Fiumicino sono stati ultimati, e se all'interno dell'avio stazione squadre di operai stanno tuttora accatastando fasci di lamiera da destinare ai vari impianti dell'edificio, sappiamo che tra poche settimane gli aerei delle linee internazionali e nazionali che dovranno fare scalo a Roma atterreranno già sulle nuove piste di questo aeroporto: prima, oltre un mese prima della inaugurazione ufficiale prevista per il 10 agosto.

L'aeroporto, destinato a sostituire Ciampino per le linee dell'aviazione civile, si chiama «intercontinentale», e vuole presentarsi all'altezza dell'attributo. Non solo per la sua vastità (sarà il più grande d'Europa; esteso su una area uguale a quella della città di Firenze); non solo, ovviamente, per la sua modernità, essendo l'ultimo allestito in ordine di tempo; ma soprattutto per la sua potenzialità organizzativa: da Fiumicino potranno infatti atterrare, o decollare, 400 aerei ogni giorno, di cui 320 a volo intercontinentale, smistato attraverso 22 compagnie di navigazione, per un movimento di oltre 6000 passeggeri-giorno in arrivo, transito e partenza.



FIUMICINO: IL PIÙ GRANDE AEROPORTO D'EUROPA

Primo piano della torre di controllo, studiato con i criteri più moderni. Poiché l'ottrezzatura tecnica non vi è stato ancora sistemato, per i primi mesi di vito dell'aeroporto funzionerà una torre di controllo di proporzioni minori, sistemata al centro dei raccordi fra le varie piste



Una visione del piazzale antistante l'aerostazione, dal quale si diramano i raccordi per raggiungere le piste

I lavori dell'aeroporto di Fiumicino sono cominciati esattamente dieci anni fa, nel 1950, quando le piste di Ciampino cominciarono a rivelarsi sempre meno adeguate ai progressi del volo a reazione: ma, dopo otto anni, era stato compiuto solo il 50 % delle opere necessarie. L'imminenza delle Olimpiadi ha fatto accelerare i tempi, soprattutto in virtù di uno stanziamento straordinario dello Stato sul Prestito nazionale 1959, che, insieme con i contributi precedenti, ha consentito di raggiungere la cifra di 31 miliardi, richiesti per il compimento dell'impresa.

L'aeroporto di Fiumicino, che sorge su un terreno di formazione fluviale presso le foci del Tevere (ricavato con il progresso dei depositi deltizi nel corso di duemila anni), dista in linea d'aria una ventina di chilometri da Roma, ed è raccordato alla capitale dall'«via del mare e dalla Portuense». Il terreno completamente pianeggiante, a due metri sul livello del mare, e le particolari condizioni climatiche e meteorologiche della zona assicurano il più alto numero di giornate favorevoli



Una veduta dell'aerostazione dal lato ovest. Sul fondo, la torre di controllo. La facciata dell'aerostazione è lunga 196 metri; ma alle due estremità dell'edificio proseguono due bracci a forma di ampio gomito, di duecento metri l'uno. Sono i «moli», ai quali attraccheranno gli aerei, consentendo ai passeggeri di salire immediatamente all'aerostazione, senza dover attraversare la pista



La hall dell'aerostazione, vista in tutta la sua lunghezza: mancano alcuni giorni al compimento dell'opera, e la galleria ospita ancora i travi e le lamiere che dovranno essere impegnati nelle ultime rifiniture

nel corso dell'anno: il cielo è terso, le nebbie sono sempre lontane. Due le piste di decollo e di atterraggio: oltre a quella maggiore, che corre parallela al mare per quasi quattro chilometri, ve n'è una seconda, normale alla prima, che sviluppa 2.630 metri di lunghezza; entrambe accompagnate da una pista parallela di rullaggio e da una serie di raccordi fra l'una e l'altra. Sulla pista maggiore dovrebbe essere convogliato il traffico intercontinentale,

su quella minore il traffico nazionale, oltre quello delle linee europee che non impegnino il volo dei quadrimotori. Poche centinaia di metri oltre la pista numero 1 si trovano i ruderi del porto di Traiano e del porto di Claudio, dove, duemila anni or sono, approdavano le triremi romane. Fra pochi giorni, sulla stessa lingua di terra, si incroceranno quotidianamente gli aerei.

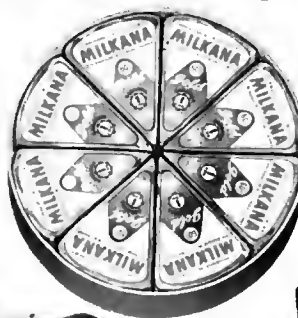
Giorgio Calceano

regali di gran marca!

raccogliete i sigilli di garanzia

bassetti

Lenci



Richiedete il catalogo dei bellissimi regali a: "VDB - Milano"
Vi sarà inviato gratuitamente

I sigilli Gradina e Milkana vi offrono una doppia garanzia.

- Garanzia della qualità dei prodotti,
- Garanzia della qualità dei regali.

La RAI al Giro d'Italia

Dopo avere toccato Napoli, Sorrento, Campobasso, Pescara, Rieti, Rimini, Forlì, il « Giro d'Italia » sta ora portandosi verso il Nord della Penisola: ma le tappe da percorrere sono molte, e il risultato del Giro è ancora tutto imprevedibile. Mobilitando quotidianamente una imponente attrezzatura tecnica, al servizio di un nutrito gruppo di radio e di telecronisti, la RAI consente al pubblico sportivo di tutta Italia di partecipare giorno per giorno, e ora per ora, allo svolgersi di questa manifestazione, considerata unanimemente il più importante avvenimento sportivo italiano dell'anno.

Uno dei personaggi chiave al seguito del « Giro » è il motociclista volante della RAI. Si chiama Guerrino Farolfi (un nome che gli ascoltatori sportivi dovrebbero avere imparato a conoscere); ha al suo attivo quattordici Giri d'Italia e nove di Francia, e svolge il lavoro più prezioso al servizio dei giornalisti e della carovana.



E' l'unica persona che, vedendo un puntino nero agitarsi sulla sella al fondo di un rettilineo, a cinquecento metri di distanza, sia in grado di identificarlo senza tema di essere smentito. Nel convulso finale della tappa, quando tutte le macchine del seguito si sono allontanate per precedere i corridori all'arrivo (perfino la « ammiraglia » del direttore di corsa è scomparsa all'orizzonte) e c'è solo la « attrezzata » di Nando Martellini a precedere di pochi decine di metri i corridori per la « radiocronaca in corsa » degli ultimi chilometri, la motocicletta di Farolfi fa la spola fra un gruppetto e l'altro, vola letteralmente sulle strade per portare le ultime notizie. Quando Farolfi entra in pista i radiocronisti e i telecronisti dalla loro postazione microfonicale, guardano la sua mano alzata: e apprendono automaticamente quanti sono i corridori che, di lì a pochi secondi, faranno irruzione nel velodromo per disputarsi la tappa.



Alla fine della tappa, conclusa la radiocronaca dell'arrivo, con i primi commenti e le prime interviste, comincia a lavorare lo studio mobile della radio, allestito in un pullman, che segue tappa per tappa i corridori. Bisogna preparare « Senza freni », la rubrica quotidiana di varietà al seguito del Giro, curate da Paolo Valenti. Non sempre la tappa sono ricche di episodi suggestivi, o commoventi, o umoristici, quali servono al radiocronista per impaginare il suo piccolo rotocalco serale. E allora bisogna lavorare di fantasia: anche una bottiglia di aranciata che un corridore è riuscito ad avere portando un ragazzino per un chilometro sulla cenna della bicicletta può essere utile per trarne una intervista divertente, da inserire fra il pezzo di « Impressioni » di Mario Riva e la improvvisa canzonetta del giorno di Gino Latilla. (Nella foto qui accanto: Paolo Valenti, davanti allo studio mobile, intervista il corridore Ullana).



FRIGORIFERI TELEFUNKEN ANCHE IN ITALIA!

serie **DELUXE**
serie **TROPICAL**

modelli da 125 - 160 - 170 - 210 - 215 litri

da lire **64.900** in più

Doppia Garanzia

la marca mondiale TELEFUNKEN
e il marchio ufficiale di qualità

Il marchio di Qualità di cui sono muniti tutti i frigoriferi

TELEFUNKEN garantisce:

- che le coperture dichiarate è effettiva
- che sono rispettate tutte le norme di sicurezza
- che efficienza e rendimento sono conformi alle più severe norme internazionali



Sistema "Konvektor"

Consumo ridotto

TELEFUNKEN

la marca mondiale

SENTIMENTALE

La trasmissione si basa su una serie di scenette interpretate da noti attori, sulle esecuzioni musicali di Lelio Luttazzi e sulle canzoni affidate ai beniamini del gran pubblico

In una strada deserta, a notte fonda, un nababbo che rincasa viene affrontato da un rapinatore: «O mi dai il portafogli, o ti sparo». Il nababbo guarda in faccia il suo aggressore e lo riconosce. Hanno fatto insieme la campagna d'Africa. Glielo dice. Anche l'altro si commuove ai ricordi di guerra. I due si scambiano per qualche minuto notizie, impressioni, fanno una «rimpatriata», insomma. Cantano perfino insieme Faccetta nera. Ma improvvisamente, il rapinatore spiana di nuovo la rivoltella e dice: «O mi dai il portafogli, o ti sparo».

Un episodio del genere è sconcertante per chi voglia conservare un'opinione ottimistica delle cose del mondo d'oggi. Tanto più che, a due passi, c'è una ragazza di sedici anni, seduta su una panchina e intenta a sfogliare la margherita, domandandosi: «Distruggo la nonna o incendio lo zio?». Eppure, gli autori di *Sentimentale*, la nuova trasmissione della TV, si propongono di dimostrare, con la collaborazione di Lelio Luttazzi, Mina, Nicola Ariegiano e Riccardo Garrone, che le cose proce-

mercoledì ore 21.15 televisione

dono, come diceva il dottor Pangloss, per il meglio nel migliore dei modi, che tutti siamo buoni, gentili, generosi e, appunto, «sentimentali».

Immaginate la scena. Nella cella d'un penitenziario, due galeotti ricevono una pagnotta molto pesante. Pensate forse che contenga una lima, per segare le sbarre della prigione? Mai più. La pagnotta contiene un'armonica, della quale i due carcerati hanno bisogno per poter cantare con tutte le regole *Mamma*. Su questo piano, si sarà già capito che *Sentimentale* è uno spettacolo musicale che ha l'andamento d'una rivista. Lelio Luttazzi e Riccardo Garrone (il giovane attore che ricordiamo nell'*Audace* colpo dei soliti ignoti e nella *Dolce vita*) si incaricano proprio di dimostrare che la gente è sentimentale. Contro di loro si schiera il diavolo, che mette un insidioso garofano sul pianoforte di Luttazzi: chiunque toccherà quel fiore, anziché da sentimentale, agirà da indemoniato. Ecco dunque «scattare», come si dice in gergo, il meccanismo della rivista, che affida i propri effetti di comicità a questi paradossali contrasti. Mina che, mentre sta eseguendo una canzone languida, si mette improvvisamente a cantare a squarciagola *Una zebra a pois*; l'innamorato che, mentre sta facendo la dichiarazione alla ragazza del cuore, è preso dal

(segue a pag. 34)
S. G. Diamante



Mina



GOGO: PIÙ LO USO E PIÙ MI SERVE...



...e più mi rende. La mattina mi alzo e preparo un Frullato di Frutta per mio marito (che prima non faceva colazione) e che ha tanto bisogno di disintossicarsi. Uscito lui, altro Frullato per i bambini che han tanto bisogno di vitamine. E finalmente un Frullato anche per me: che ho tanto bisogno di non ingrassare. Poi esco a far la spesa e appena torno GoGo è lì, pronto come uno Schiavetto Negro, ad aiutarmi. Passati di Verdura, Maionese, Panna Montata, Creme, Salse, Pure, Polpette. E se ho bisogno di macinare cereali o sale o pepe, un colpetto sul pulsante di GoGo e la cosa è fatta. Se ho degli ospiti, li delizio con un Cocktail (riuscitissimo!) o un dissetante frappe.

E due, tre, quattro volte al giorno GoGo mi macina il caffè: nella quantità che voglio perché conservi tutto il suo aroma e il suo profumo... GoGo ha un interruttore apposta per macinare il caffè.

avete
visto
il nuovo
go-go?

HA IL RICCCHIERE IN VETRO CHE NON TRATTIENE ODORI (SI LAVA MEGLIO E NON SI RIGA); CON UNA CAPIENZA DI QUASI 1 LITRO • LE LAME IN ACCIAIO (ESTRAIBILI PER PULIRLE PIÙ AGEVOLMENTE) • FRUSTINE SPECIALI PER FRAPPE, MAIONESE, COCKTAILS, ECC. • LA BASE INFRANGIBILE IN POLIAMMIDE SNIA • MOTORE A DUE VELOCITÀ CON INTERRITTORE FISSO PER OGNI VELOCITÀ • 2 SPECIALI COPERCHI: UNO PER IL MACINA CAFFÈ - UNO PER IL RICCCHIERE FRULLATORE • CONTIENE UN UTILE E BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI NEI BUONI NEGOZI DI ELETTRODOMESTICI, CASALINGHI E ORANCI MAGAZZINI

LIRE

7500

frullatore
elettrico
con
macina
caffè



prodotto **BIALETTI** crusinallo



Lingue estere alla Radio e alla Televisione

Ricordiamo che per consentire agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni radiofoniche e televisive di lingue estere, la ERI - Edizioni Rai pubblica appositi manuali redatti dagli stessi docenti dei corsi.

I volumi sono in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

L'AFFARE DEI QUINDICI LUIGI



Beaumarchais

Non lasciatevi ingannare dalla chiara fisionomia di Pierre-Augustin Caron, meglio conosciuto come Beaumarchais. L'autore del *Barbier de Séville* e del *Morico de Figaro* è un intrigante emérito che al traffico letterario alterna (e sono i più redditizi) quelli commerciali e finanziari improvvisandosi, volta a volta, editore delle opere di Voltaire e di Rousseau, impresario di lotteria, armatore di navi, fornitore di guerra.

Nell'autunno del 1773 è implicato in una vertenza il cui giudice relatore è il consigliere Goezman de Colmar. Beaumarchais, recluso in quei giorni a Port l'Évêque per un alterco avuto col duca di Chaulnes, ottiene il permesso di recarsi a esporre al giudice le sue brave ragioni; ma trova la porta ostinatamente sbarrata. Integerrimo monsieur Goezman, quanto corrotto è madame Goezman. La prima volta, sborsando cen-

to luigi, Beaumarchais trova il disco verde; ma la seconda volta, pure avendo sacrificato un orologio d'oro tempestato di diamanti e quindici luigi (sono destinati, dice madame per bocca del libraio Le Jay intermediario, al segretario del giudice), trova il disco rosso.

La sentenza è sfavorevole. Beaumarchais, uscito frattanto di prigione, corre con un diavolo per capello da madame Goezman, la quale restituisce l'orologio e i cento luigi, ma quanto ai quindici casca dalle nuvole asserendo di non averli mai ricevuti. Chiamata a giudizio, tiene testa bravamente al suo accusatore, pure lasciandosi andare a molte contraddizioni e incongruenze.

L'affaire si amplia. Madame Goezman (« un misto di civetteria, di sfrontatezza e di intelligenza » secondo Sainte-Beuve) ha molti e devoti amici, tra gli altri: Arnaud de Baulard, Bertrand d'Astrolles e il gazzettiere Marin, i quali scendono in campo bellicosamente, armati di pamphlets, libelli, mémoires. Beaumarchais non si perde d'animo. Come il superstita dei romani Orazi, si avventa or sull'uno or sull'altro degli irrompenti Curizi (« continuerò a scrivere finché non avrò spezzato la mia ultima penna. Asciugherò il mio calamaio e quando non avrò più carta andrò a rubare i vostri memoriali dagli stracciandoli e scarabocchierò le loro parti migliori, che sono i margini bianchi ») e mettendo a profitto la sua agile scrittura, soffusa d'un acre sarcasmo e innervata d'una arguzia irresistibile, finisce per avere la meglio.

Viene alla luce, in seguito, che l'integerrimo consigliere Goezman, padrino in un battesimo, forse per nascondere i suoi vincoli di sangue col neonato, ha dato nome falso e falso indirizzo. Beaumarchais, impacciabilmente, lo chiama alla sbarra accusandolo di falsario e additandolo

alla pubblica esecuzione; ma gli avversari si vendicano di questo colpo riuscendo, con l'appoggio di madame Dubarry, a far revocare il permesso di rappresentazione del *Barbier*.

Beaumarchais scrive un ultimo memoriale, il quarto, pieno di energia e di sottigliezze polemiche, forse il più insolente e pungente di tutti (dirà Voltaire: « Mai nulla mi ha fatto tanta impressione ») e, ampliando i limiti d'un « fatto privato » fino a farlo diventare un « fatto pubblico », chiama in causa la Francia angustata ormai da un cinquantennio dalla completa anarchia dei poteri pubblici.

giovedì ore 21,30 terzo progr.

Breve, siamo alla sentenza (6 febbraio 1774). Madame Goezman è condannata a presentarsi in ginocchio per avere un solenne biasimo, e così Beaumarchais. L'una deve inoltre restituire i famosi quindici luigi, l'altro assistere sulla pubblica piazza, tra lo schiamazzo del popolino, al falò dei mémoires dove ha fatto scempio della magistratura. L'indomani, però, Beaumarchais ha la sua brava rivincita. Il registro al portone della sua casa in rue de Condé si riempie rapidamente di firme di amici, e sono tutti illustri. Firma anche il capo della polizia, De Sartines, limitandosi (è in servizio attivo) a tracciare una grande « esse » accompagnata da tre piccole stelle. Per la cronaca, il *Barbier de Séville* andrà in scena l'anno dopo. Due anni dopo, il Parlamento annullerà la sentenza del processo Goezman.

Marie dell'Arca



SI È CHIUSO L'ANNO RADIOSCOLASTICO

Con una trasmissione speciale, allestita nell'auditorium del Foro italiano, è chiuso sabato 21 maggio l'anno radioscolastico 1959-60. Il saluto dell'autorità civile è stato portato dal sottosegretario alla Pubblica Istruzione, on. Maria Badaloni, che, parlando anche a nome del Ministro Medici, ha espresso il proprio compiacimento per il complesso di attività svolte dalla radio a beneficio delle scuole elementari e medie inferiori. Le ha risposto, a nome della RAI, il Presidente professor Antonio Carrelli, che ha tracciato un rapido bilancio dell'anno ora concluso e ha accennato alle trasmissioni che lo « Radio per le scuole » continuerà a mettere in onda anche nel periodo delle vacanze. La manifestazione, alla quale erano presenti anche mmss. Carlo Maccari in rappresentanza del Cardinale Vicario di Roma, la signora Maria Cristina Marconi con la figlia Elettra, il direttore centrale dei programmi radiofonici maestro Giulio Razzi, e altre personalità, si è conclusa con un programma di varietà al quale hanno preso parte Ubaldo Lay, Checco Durante, Riccardo Billi, Luseella Visconti, Antonella Steni, Ida Bellini, Dedy Savognonne, il coro di voci bianche diretto da Renata Carignoni, e vari altri artisti, sotto la regia di Silvio Gagli. Nella foto: un gruppo di bambine delle scuole di Roma coi loro insegnanti intorno all'on. Maria Badaloni (seconda da sinistra, in ultima fila).

che per un finto
è un finto, non c'è che tutti.

Bruna — E' nell'ordine naturale delle cose che una donna semplice e chiara come lei, stenti a capire un uomo chiuso e guardingo come il suo fidanzato, attentissimo al proprio interesse, deciso a far valere la propria volontà. Tanto il suo carattere è plasmabile e conciliante per bontà d'animo e per mancanza di forte personalità quanto quello di lui è munito di resistenze che lo mettono al riparo da debolezze sentimentali e da arrendevolezza impegnative. Lei è indotta a subire le situazioni, ad accettarle come si presentano, lui se ne difende con abilità e fermezza, per dominarle e volerle in proprio favore. Dotato di precisione mentale, di ponderazione, di ordine nelle idee non si avventura a caso o a capriccio, ma quando prende una decisione si può dirlo certo che vi persevera con serietà e coscienziosità. Lei tende a largheggiare, lui è più economico; credo che imporrà la vita matrimoniale con criteri parsimoniosi benché senza grettezze. Si prepari ad avere un marito esigente in quanto all'esattezza nei lavori, all'andamento di casa, alle attenzioni che ritiene gli siano dovute; non lo troverà molto disposto a una vasta cerchia sociale e al passatempo; non è tipo da dissipare tempo e denaro, ama la vita sobria, attiva, positiva. La loro sarà « un'unione felice » se da parte sua vi sarà un gran buonvolere, molto impegno e spirito d'accomodamento. La ritengo un poco superficiale ma più generosa del suo fidanzato; saprà quindi sorvolare sull'egoismo maschile compensata dalla certezza di essere la moglie di un uomo stimabilissimo.

Min. Sci. Ann.

Mike C. T. 1950 — Ha fatto bene a mettersi in regola secondo le norme prescritte; mi sarei rammaricato se non potessi compiere un responso per la sua interessante grafia. Avendo una spiccata personalità e l'energia tenace, volta a far valorizzarla in campo utile è facile stabilire che non ha perso tempo negli anni di preparazione intellettuale e pratica per mettere a fuoco i suoi obiettivi, onde meglio chiarire i punti salienti del successo. Non dorme certo sugli allori; tutto dimostra che è in piena lotta di conquista, favorito da resistenze fisiche eccezionali, da una solida e ricca mentalità, da esperienze ben maturate, da un'orgogliosa ambizione di prestigio sociale e di possesso economico. Qualunque sia il campo delle sue realizzazioni è certo esatto e impegnativo; evidentemente richiede l'esercizio continuo di tutte le facoltà del corpo e dello spirito, obbligandola a irrigidirsi di fronte a qualsiasi emozione, a tenere frenata la calda passionalità del suo temperamento. Mira in alto e non sa che farsene di piccole soddisfazioni; è realisticamente persuaso che bisogna dare battaglia, con tutti i mezzi a disposizione, se si vuole vincere e dominare. La sua natura a forti bisogni fisici trova un ottimo sfogo di vitalità nel lavoro e nell'impiego delle energie psichiche, evitando di cadere nel materialismo per le altrettanto copiose esigenze del suo geniale intelletto.

Senso che lei un'ossa

Maria 1959 — Sommando fra loro gli elementi della sua scrittura non si può fare a meno di persuadersi che lei ha una personalità quanto mai adatta all'insegnamento scolastico. Senza dubbio è stata una buona alunna, studiosa senza essere sgobbona, in aerea armonia coll'ambiente, convinta dell'utilità degli scopi da raggiungere. E', oggi, una giovane maestra, certo compresa delle proprie responsabilità ma in misura normale, col da non farsene un problema tormentoso; è abbastanza ottimista nel guardare all'avvenire e per tanto desiderosa di distinguersi, di avere dei giusti riconoscimenti. Accetta e applica senza discutere metodi e regole in corso, dotata di una certa larghezza di vedute che però non sconvolgono dall'ordine prefissato. Si sente ancora troppo novellina per agire con più autonomia; benché cerchi di darsi un contegno di prestigio credo non sia totalmente abituata alla cattedra e ne fa lenta l'esperienza. Ha quella forma-mentis che può sedurre a una lunga carriera, se non con passione almeno con chiara coscienza dei risultati da ottenere. E però le sue aspirazioni non si fermano lì, considerate le esigenze della femminilità e la tendenza a una regolare vita matrimoniale. Non pretende niente di eccezionale ma non tollera la prospettiva di un'esistenza arida, oscura, modesta. E' la donna disposta a collaborare al buon andamento della famiglia economico-sociale-affettiva, ma sente pure il suo diritto e emergere, perciò sta attenta nella scelta del marito.



MILANO. Un'intera scolaresca è venuta al teatro del Fiero per sostenere i rappresentanti di Novi Ligure; ad ogni risposta buona, era uno scroscio di applausi. L'entusiasmo e il «lilo» dei giovanissimi si erano dunque spostando dagli aladi calcistici ai palcoscenici dei teatri?

UNO SPAREGGIO CHE VALE UN TITOLO



SARZANA. Il Caravaggio è ricomposto, lo Zandomenighi anche. Sarzana si avvia baldanzosamente alla vittoria nella prava della ricostruzione di famose opere pittoriche. Novi Ligure era riuscita a mala pena a «restaurare» un Botticelli; Sarzana, invece, oltre al Caravaggio e allo Zandomenighi, restituisce — ricorriamo all'espressione tipica di questi casi — al primitivo splendore, anche un Lorenzetti e un Menzies.

NOVI LIGURE. A Novi Ligure ce n'è una fenestra e ad essa si affacciò una «figlia illustre» della cittadina: Tonina Tanielli. L'ex-caramellaia, anche senza cantare, ha portato fortuna alla terra che le diede i natali. Non diversamente da quel che ha fatto l'altra «figlia illustre», l'indimenticabile campionissima del pedale Costanza Girardengo che vediamo, sempre in gamba, accanto a Renata Tagliani.



Sono una donna d

Gioia M. — Qualunque prerogativa personale, anche la migliore, se espressa in modo eccessivo denota non forza, ma debolezza. La serietà severa del suo carattere sarebbe encomiabile se non sconsigliasse del morboso, ossia non la privasse di quel piacere di vivere naturale in una donna ancor giovane che sappia dare a ogni fatto o evento il suo giusto valore e abbia la necessaria elasticità di vedute. Il suo atteggiamento psicologico abituale è rigido, più polemico che conciliante, vuol dimostrare una capacità d'indipendenza morale e affettiva, che in parte è imposta dalla volontà in parte basata su di una certa freddezza fondamentale. Qualche sfavorevole impressione infantile può benissimo aver contribuito al suo successivo modo di pensare e di agire, ma è certo che in lei vi era già una predisposizione a reagire in questa forma piuttosto che in un'altra, benché poi essa contrasti con altri elementi della sua indole che esigerebbero espansione calore pienezza vitale soddisfazioni ambiziose gioia e successo. Se riuscisse a conciliare questi opposti avrebbe davvero l'equilibrio che, allo stato attuale delle cose, è soltanto apparente. Senza dubbio lei dà la sensazione, a prima vista, di essere una persona energica, volitiva intransigente stabile d'animo e di idee impassibile orgogliosa; ma nel suo intimo è molto più vulnerabile di quanto dimostri l'aspetto esteriore. Saperdolo, cerca riparo alla temuta sensibilità nella fredda ragione e vorrà sempre difendere i suoi principi di onestà di lealtà di chiarezza morale.

notizie sul mio conto e

Gianni Serra — Posso senz'altro ammettere, esaminando la sua grafia, che lei tenda a identificare se stesso in un soggetto come Kafka che ritiene negata alla sua condizione umana la comprensione e il possesso del proprio destino. Ma non crederà di trovare una via di svezza in un modello del genere. Ha estremo bisogno di un terreno positivo su cui costruire qualcosa di solido e di duraturo. Non ha «combinato niente» malgrado i suoi 26 anni perché invece di trovare mezzi efficaci per sostenere una natura evidentemente debole, sensibile, vulnerabile e di conseguenza mancante di volontà e di personalità vi si abbandona senza resistenza, teorizzando anziché puntare su pratiche soluzioni. Occorre fare ogni possibile tentativo prima di dire «no» alla vita, cercando in altri l'aiuto morale e fisico se non si può da soli. E non supponga nemmeno che il negativismo sia l'elemento congeniale al suo spirito. Lo crede perché, purtroppo, le costa uno sforzo grande qualsiasi obbligo che richieda forza e impegno. Ma per poco che le riuscisse di farsi una tempra più valida sta certo verrebbero potenziate le sue tendenze affettive, sociali, intellettuali; poiché lei è un uomo di animo delicato, di ricca mentalità, avido di contatti col mondo, anelante a un'esistenza produttiva. Non è malato né di mente né di corpo, è handicappato da una debolezza generale, da nervi estremamente sensibili, che lo tengono in uno stato d'orgasmo e di abulia. Ma per fortuna esistono mille rimedi per normalizzare un organismo.

congratuli, con gli altri

Anna A. — Lei è proprio nel periodo in cui una ragazza seria e cosciente dei problemi che la vita prescelta si pone mille interrogativi e si confonde se non trova risposta immediata. E' decisa a mettere tutte le sue forze in gioco per affrontare l'avvenire benché le costi fatica rompere i ponti col passato. La scrittura destrorsa ma con prevalenza di tratti rientranti alla fine delle parole è già un sintomo di attenzione e di serietà insite nel suo carattere e più avvertibili, naturalmente, nell'età delle scelte determinanti. Non s'immagini che la crisi attuale sia deleteria; la rilenga invece quanto mai opportuna per una formazione decisa, per una selezione accurata dei valori, per l'attuazione dei suoi progetti intellettuali. Ottima idea il proseguimento degli studi. Una cultura superiore si presta alla sua mentalità e ai suoi gusti; sa impegnarsi e perseverare; quando punta a una meta non se ne lascia distogliere, tanto più se è strettamente connessa alle ambizioni personali. L'accaparrarsi un buon posto nel mondo coi soddisfazioni spirituali ed economiche è, certo, il suo intento costante; vuole preservarsi dalle umiliazioni, sfuggire alla mediocrità, avere risorse sociali non ristrette, e questi sono incentivi validissimi a non perdere tempo, a lavorare con fervore. Non si doti del maosato contatto col suo coetaneo, se l'ambizione non può offrirgli di meglio. L'essersi tenuta in disparte fa onore al suo senso morale, al suo discernimento, e la mette al riparo da rischi e insidie. Si rifà in seguito quando potrà scegliere compagne più congeniali.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

Il brodo?

Meglio doppio!

Il brodo? Sempre lo si fa DOPPIO... che succellone a lavola!

Perchè accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un DOPPIO BRODO?

Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!

Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestra!

PREMI MAGNIFICI CON POCCHI PUNTI

Ritagliate e raccogliate gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "valse... punti!"

I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggio Perdisio ● Camomilla solubile ● Sogni d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete presto il vostro album di pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggià)

DOPPIO BRODO

STAR



Star è la Casa che produce anche la famosa



IL MEDICO VI DICE

Progressi della neurochirurgia

La neurochirurgia ha compiuto progressi tali da farla assicurare ormai a vera e propria specialità. Il chirurgo del cervello, come è chiamato comunemente, è uno dei protagonisti più rappresentativi della scienza moderna per aver saputo sottoporre l'organo più nobile del corpo umano al lavoro di cesello dei suoi delicati strumenti. Gli orientamenti attuali della neurochirurgia sono di grande importanza e interesse. Mentre nei primi decenni di questo secolo la cura dei tumori cerebrali, degli ascessi e dei traumatismi ne costituivano il nucleo essenziale, oggi si è aggiunta la così detta chirurgia funzionale che ha come obiettivo il trattamento di certe malattie circolatorie, di malattie caratterizzate da tremori e movimenti anormali, e perfino di taluni disturbi mentali. Uno degli esempi migliori concerne il morbo di Parkinson, caratterizzato dal tremore e dalla rigidità muscolare. Si è scoperto che certe piccole zone annidate nella profondità della base del cervello ne sono responsabili. Purtroppo le terapie mediche sono pressoché insufficienti a dominare questa grave malattia. Si sono quindi perfezionati i metodi di cura chirurgica, e un grande progresso fu reso possibile dall'applicazione di un particolare metodo, quello della « stereotassi », che consente di stabilire con particolari strumenti l'esatta localizzazione delle suddette zone e di raggiungerle con una sonda per distruggerle allo scopo di attenuare i sintomi, senza dover produrre lesioni gravi e mutilanti.

Il successo sono eccezionali, superiori ad ogni aspettativa, non solo per il morbo di Parkinson ma anche per altre affezioni aventi una genesi analoga. Anche la cura chirurgica dell'epilessia ha compiuto una svolta fondamentale della sua storia. I pochi casi nei quali essa un tempo era possibile si sono moltiplicati. Il problema dell'epilessia è sempre stato quello di scoprire il suo punto d'origine nel cervello, il focolaio della scarica patologica; questo problema oggi può essere risolto in un numero sempre crescente di ammalati grazie all'elettroencefalografia, alla radiologia e ad altri metodi di indagine. Identificato il focolaio epilettogeno, il chirurgo può intervenire per eliminarlo, e oltre la metà dei pazienti trattati guariscono o migliorano notevolmente. Quando si potrà fare una scelta più rigorosa dei casi sottoponibili con utilità all'operazione (non tutti gli epilettici sono operabili) la percentuale di guarigioni migliorerà ancora. Il già ricordato metodo stereotassico permette grandi progressi anche per l'epilessia, poiché consente di individuare focolai epilettogeni situati nella profondità del cervello, e di raggiungerli per eliminarli. La cura chirurgica di malattie delle arterie cerebrali (aneurismi ed altre alterazioni) determinanti gravi disturbi, è un terzo grande capitolo della neurochirurgia moderna, sia per la frequenza di questi casi sia per la complessità dei problemi che comporta. Per effettuare certi interventi oggi si può addirittura sospendere temporaneamente la circolazione del sangue nel cervello ricorrendo all'ipertensione, cioè all'abbassamento della temperatura al di sotto di 30° e oltre. In questo modo il delicatissimo tessuto cerebrale sopporta di rimanere privo del nutrimento sanguigno per qualche tempo, il tempo necessario per l'intervento.

Dottor Benassi

L'AVVOCATO DI TUTTI

La violenza matrimoniale

Il caso, recentemente riferito dai giornali, di quel tale che ha ottenuto l'annullamento del proprio matrimonio perché lo aveva contratto in tempo di guerra e per timore di essere consegnato ai nemici, è uno fra i tanti casi di impugnabilità del matrimonio per violenza.

Tanto il codice civile, per il matrimonio civile italiano, quanto il codice juris canonico, per il matrimonio cattolico, prevedono la causa di invalidità matrimoniale denominata violenza o metus. Ma è bene sottolineare che sia l'uno che l'altro codice sono ben lontani dal favorire la possibilità di porre nel nulla il vincolo coniugale per questo caso, che è da considerarsi del tutto eccezionale.

Che cosa è la violenza? Innanzi tutto (ovviamente) essa è la violenza fisica, cioè la costrizione materiale a compiere un atto. Se taluno viene fisicamente costretto, o suon di busse, o dire « sì » o sottoscrivere un atto di matrimonio, è evidente che la sua volontà matrimoniale non esiste, che egli è stato materialmente forzato ad apporre una volontà inesistente. E' fuori dubbio, pertanto, che in questi ipotesi il matrimonio sia nullo. E' nulla perché manca totalmente uno dei suoi requisiti essenziali: la volontà del nubente.

Molto più sottile è, invece, il caso della così detta « violenza morale », cioè della minaccia che si rivolga al nubendo allo scopo di produrre in lui un timore, un « metus », tale da indurlo a dire di sì. In questa ipotesi non può dirsi che la volontà matrimoniale non vi sia, ma deve dirsi piuttosto che la volontà matrimoniale si è formata male, in condizioni patologiche, in un clima assolutamente contrario alla libera determinazione del soggetto. In altri termini, se il timore non vi fosse stato, è più che probabile (anche se non matematicamente sicuro) che il soggetto non avrebbe pronunciato il « sì » fatale, ma avrebbe detto francamente « no », o addirittura avrebbe evitato di presentarsi alla cerimonia. E' giusta, quindi, che egli non debba sopportare le conseguenze di una decisione, che non ha preso liberamente. E' giusto, quindi, che egli sia ommesso ad impugnare il matrimonio, affinché i giudici ne dichiarino la invalidità.

Ma ecco il punto. Non ogni minaccia è rilevante ai fini dell'impugnazione dell'atto di matrimonio, né qualunque timore può essere invocato ai fini della dichiarazione di nullità. La minaccia può, sì, derivare tanto dalla controparte quanto da un terzo (per esempio, il genitore, il fratello, il cugino, un passante imprecisato, ecc.) e può essere, sì, per oggetto tanto un male che si prometta di nubendo, quanto un male che si prometta a persona a lui cara: tuttavia, esso deve essere, in ogni caso, la minaccia di un male grave e, per di più, ingiusto. Chi pretendesse di impugnare il proprio matrimonio, allegando di averlo contratto perché minacciato di un poio di schiaffi o della presentazione all'incasso di una cambiale da lui firmato, non avrebbe, giustamente, buon gioco in sede di giudizio. D'altro lato, il timore prodotto dalla minaccia, anche se grande, grandissimo, non basta: occorre che si tratti di un timore che ogni persona di moderato coraggio avrebbe, in quel caso, avuto. Chi dimostrasse di essersi tremendamente impaurito solo perché timido o vigliacco, otterrebbe solo di essere compatito, ma non conseguirebbe la sentenza di accoglimento della sua domanda di nullità.

Queste le linee essenziali. Ma sarebbe ingenuo basarsi su di esse soltanto per intraprendere uno causa di nullità. Occorre, o quest'ovvio, tener molto conto della consistenza dei tribunali, che sopra tutto in materia di matrimonio è sempre stata della massima importanza.

A. G.

ALLO SPORTELLLO

• Sono abbonato TV. Dal mese di giugno, per tutti i mesi estivi, mi trasferirò temporaneamente in altra abitazione portando con me solo l'apparecchio radio. Devo contrarre un nuovo abbonamento radio? (G. A. - Cervia). Lei dovrà contrarre l'abbonamento per l'apparecchio radio che installerà nella abitazione estiva, con decorrenza dal mese di giugno versando per il periodo giugno-dicembre l'importo di L. 2310 a mezzo di un bollettino di conto corrente 2/16000 in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Naturalmente tale abbonamento potrà essere disdetto entro il 30 novembre secondo le modalità riportate sulla copertina del libretto di iscrizione.

• Ha un abbonamento privato TV. Vorrei trasferire il televisore in un bar che ho recentemente rilevato: cosa devo fare per mettermi in regola nei riguardi dell'abbonamento? (A. F. - Savona).

Indirizzi alla Sede RAI competente per territorio (nel caso particolare alla Sede RAI di Genova - Piazza della Vittoria, 2) una richiesta di volta da abbonamento privato in abbonamento speciale precisando:

- la data in cui il televisore verrà installato nell'esercizio;
- la categoria dell'esercizio;
- gli estremi completi di tutti i versamenti eseguiti per l'abbonamento privato.

Le verrà inviato successivamente un apposito modulo di versamento in c/c con l'indicazione dell'importo dovuto per regolarizzare la sua posizione.

• Ho ceduto il televisore e devo rinunciare all'abbonamento dal 1° luglio p.v.; basta che io consegno il mio libretto TV all'acquirente, perché possa pagare il canone per conto suo? (R. M. - Bologna).

No. Per essere esonerata dal canone a partire dal 1° giugno.

Il giorno 1960 dovrà inviare disdetta dell'abbonamento all'URAR di Torino, entro il 30 giugno p.v. — data del timbro postale — a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante l'apposita cartolina inclusa nel libretto di iscrizione) precisando nella medesima: a) le generalità e indirizzo dell'acquirente del televisore; b) la destinazione degli apparecchi radio eventualmente posseduti; dovrà inoltre restituire all'URAR il libretto d'iscrizione.

L'acquirente del televisore deve contrarre a proprio nome un nuovo abbonamento con decorrenza dal mese in cui ha avuto luogo la cessione, versando il canone presso un qualsiasi Ufficio Postale, a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2/5500, bianco sbarrato in azzurro.

• Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di giugno.

Periodo giugno-dicembre: L. 8340 per chi non è abbonato radio; L. 6880 per chi è già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 1960.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con striscia azzurra in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o a stampello.

In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, invierà l'apposito libretto a moduli perforati, da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento.

Per ogni corrispondenza relativa alla propria abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi dalla apposita cartolina contenuta nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo dal proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Abbonata TV 181916.

Tinella: pareti verde-acqua, soffitto color sabbia. Entrata: pareti rosa-pallido, soffitto grigio.

Letto-studio: una parete e il soffitto giallo-grano, le altre pareti grigio-perla.

Letto: pareti sabbia, soffitto grigio chiaro.

G. L. - Milano (fig. A).

Credo che una soluzione felice per la tinteggiatura e l'arredamento della sua anticamera sia la seguente: soffitto e parete tinteggiati in color rosso-fiamma.

Le restanti pareti bianco puro, tutte le porte tinteggiate in cementite bianca. Sul fondo, davanti alla porta del bagno, una grande tenda, dal soffitto a terra, in canapa a disegni stilizzati bianchi e neri. Sulla parete libera, una lunga mensola in noce, sormontata da una fila di stampe antiche, incorniciate in rosso. Sulla mensola oggetti vari. Due lanterne in ottone e cristallo indicate dagli asterischi. Tre pomeli por-

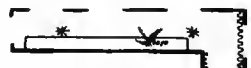


Fig. A

Consigli ai lettori

tamatelli sulla parete di fianco alla camera da letto.

Abbonata radio n. 44 - Livorno. La disposizione dei mobili è perfettamente inadeguata. Per le tinte delle pareti le consiglio un rosso vivo per l'ingresso. Questo colore le farà sembrare la stanza più completa e contrasterà perfettamente coi toni verdi delle stoffe. Nel soggiorno si attenga, invece, ad un colore più tranquillo, avorio o sabbia.

Signora Fernanda Rossini (fig. B). Può disporre i mobili del soggiorno secondo le indicazioni della

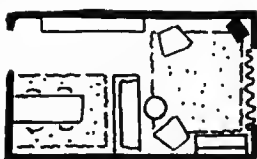


Fig. B

piantina. Compatibilmente con la relativa strettezza dell'ambiente bo cercato di creare due zone, pranzo e soggiorno, separandole per mezzo del divano posto perpendicolarmente alla parete.

Angela Candiani - Torino (fig. C). Per ottenere l'isolamento relativo

della camera da letto, rispetto al resto della casa, può disporre l'armadio come vede in figura. La porzione più piccola della stanza può essere adibita a spogliatoio-guardaroba. Il retro dell'armadio opportunamente tappezzato serve da appoggio al letto.

Achille Molteni

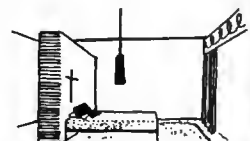


Fig. C

MAGGIO

29

DOMENICA

S. Massimino v.

150

216

A Milano il sole sorge alle 4,40 e tramonta alle 20,01.

A Roma il sole sorge alle 4,39 e tramonta alle 19,36.

A Palermo il sole sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,21.

La temperatura dall'anno scorso: Torino 14-20; Milano 14-21; Roma 15-23; Napoli 15-23; Palermo 17-25; Cagliari 14-23.



Per il ciclo delle letture dantesche Carlo d'Angelo legge il canto XXII del Paradiso in programma alle 21,55 dal Nottebo

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 29 maggio - ora 15-15,30 Secondo Progr.

1. **TEENAGER TANGO** (Tango degli adolescenti) Peter Körber, die Caro Twins und das Orchester Bernd Köster - 45 giri

2. **COMIN' THRU' THE RYE** (Attraversando il ruscello) Julie London - 33 giri

3. **LIEBELEI** Rolf Bauer und das Poul Kuhn Ensemble - 45 giri

4. **BALI HA'I** (da «South Pacific») Rosemary Clooney e Perez Prado - 33 giri

5. **DARK LONELY STREET** (Bula strada solitaria) Eddie Cochran - 45 giri

6. **PRECIPIZIO** Armando Romea - 45 giri

7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 30 maggio

LA NOTTE Carla Boni - 45 giri

Martedì 31 maggio

TELL THE TRUTH ((D) la verità) The Diamonds - 45 giri

Mercoledì 1 giugno

TENNESSEE STUD (Il rubacuori dal Tennessee) Eddy Arnold - 45 giri

Giovedì 2 giugno

NUVOLE Niki Davis - 45 giri

Venerdì 3 giugno

PUPPY LOVE Poul Anka - 45 giri

Sabato 4 giugno

CORIANDOI Mina - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere primo del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

6.45 Melodie e ritmi

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

7.30 Musica per orchestra d'archi Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nel campl

9 Musica sacra a cura di Luigi Cocchi

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Aldo Valentini

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata «Topum» settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

11-11.15 XLIII Giro d'Italia Partenza da Sestri Levante (Radiocronaca di Enrico Ameri)

12 Parla il programmatista

12.10 Le canzoni del giorno Cantano Luciano Bonfiglioli, Gloria Christian, Edda Montanari, Arturo Testa Nali-Cervo-Fusco: E' bello soffrire d'amor; Finchi-Donida: Auf wiedersehen; Rossini-Melbury: Blue sang; Zanfagnone-Marlino: Riprendiamo il cammino

12.25 Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo XLIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Sestri Levante-Asti

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB Eddie Calvert - Flo Sandon's (Finisc)

14 Giornale radio XLIII Giro d'Italia

Passaggio da Ronco Scrivia (Radiocronaca di Enrico Ameri)

14.15 Musica sprint Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14.30 Musica operistica Haendel: Berenice, Ouverture; Gluck: Orfeo e Euridice: «Che puro cielo»; Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Udit tutti, udit tutti»; Paisiello: La Semiramide in villa: «Che quel cor»; Bellini: Norma: «In mia mano alfin tu sei»

14.30-15 Trasmissioni regionali

15 Il razzismo del secolo XX Aldo Garosci: Preistoria del razzismo

15.15 Ribalta Internazionale

15.15 Orchestra diritta da Norrie Paramor, Noro Morales e Ted Heath

17 RADIACRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)

18 CONCERTO SINFONICO diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del pianista Tito Apra Krenek: Eletta sinfonica; De Falla: Notte nei giardini di Spagna, per piano e orchestra; a) En le Generalife, b) Danza lejana, c) En los jardines de la Sierra de Cordoba; Miskowsky: Sinfonia n. 27; a) Adagio - Allegro, b) Adagio, c) Presto ma non troppo

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (vadi nota illustrativa a pagina 9)

19.30 Lo giornato sportivo

19.50 XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Sergio Zavoli (Termine di Son Pellegrino)

20 Cha cha cha e calypso Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale

21 QUARTETTO Rivista in quattro tempi dagli Studi di Milano, Napoli, Roma e Torino (v. articolo illustrativo a pagina 11)

21.55 Letture del Paradiso a cura di Natalino Sapegno Canto XXII

22.15 Dizione di Carlo d'Angelo VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 Concerto del pianista Franco Mannino

Mannino: Sonato in fa di Beethoven; a) Allegro energico, b) Aria, c) Allegretto con trio, d) Finale; Casella: Due ricercari sul nome Bach; a) Funebre, b) Ostinato; R. Malipiero: Piccola musica; a) Moderato, b) Lento, c) Mosso; Portino: Ostinato

23.15 Giornale radio - Questo compimento di coletto, commento di Eugenio Danese

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il pianista Franco Mannino che tiene un concerto alle ore 22,45

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'Italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

domenica

05 La settimana della donna Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopila)

30 I successi della settimana

10 ABBIAMO TRASMESSO Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 Parla il programmatista MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Sala Stampa Sport

13 Il Signore delle 13 presante: Carla Graving: Ho scelto per voi (Dizionario Enciclopedico Sonzoni)

20 La collana delle sette perle (Lesso Gelbani)

25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Placevolissimo di Dino Verde

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Complesso diretto da Gino Filippini Regia di Riccardo Mantoni (Miro Lanza)

14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 Divi allo specchio Gli autori cantano le loro canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

15 Il discobolo Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 Discorama (Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

16 TRANSISTOR Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana Realizzazione di Adolfo Perani

16.45 Musica per tutti XLIII Giro d'Italia

Arrivo ad Asti (Radiocronaca di Sergio Zavoli e Enrico Ameri) (Termine di Son Pellegrino)

17 MUSICA E SPORT (Alemano)

Nel corso del programma: Criterium di Roma dall'ippodromo delle Caponelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 BALLATE CON NOI

Appuntamento con: Complessi e cantanti della Carisch S.p.A.

Tommy Dorsey e Edmundo Ros

Complessi della Design Record

19.10 Discolandia (Ricordi)

19.25 Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Enrico Ameri

20.20 Senza frani Tacculino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini (Aspro)

20.35 Zig-Zag

20.45 IL PALIO DELLA CANZONE Quattro poesie in cerca di musica

Orchestra della canzone diretta da Angelini (Tricofilm)

21.45 Radionotte



Il maestro Gino Filippini dirige il complesso musicale che partecipa al programma Piacavoliamo, in onda ogni domenica alla ore 13.40

- 22 — **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 22.30 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi
- 23 — **Notizie di fine giornata**

Radiomattina RETE TRE

- 8.55 **BENVENUTO IN ITALIA**
Blancu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario
- 10 **Concerto del complesso « Festival Strings di Lucerna »**
diretto da Rudolf Baumgartner
Tarlini: Concerto in re minore, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Grave, c) Presto (Violinista Wolfgang Schneiderhan); J. S. Bach: Concerto in re maggiore per tre violini e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Wolfgang Schneiderhan, Rudolf Baumgartner, Gerhart Hetzel, violini)
(Registrazione effettuata il 29-3-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)
- 10.40 **Concerto dal baritono Dan Jordechescu e dal pianista Giorgio Favaretto**
Schubert: a) Der Jüngling und der Tod, b) Gruppe aus dem Tartarus, c) An die Musik, d) An Sylvia, e) Erlkönig
(Registrazione effettuata il 7-3-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)
- 11 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LORIN MAAZEL
Brahms: a) Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn, op. 36; b) Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; a) Allegro troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
- 12.10-13 **Trasmissioni regionali**
- 13 — **Antologia**
Da « Vagabondaggio » di Giovanni Verga: « Lacrymarum »

- 13.15 * **Musiche di Grieg e Chausson**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 28 maggio)
- 14.30-13 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 16 — **Parla il programmatista**
- 16.15 (*) **Il Teatro surrealista di Federico Garcia Lorca**
a cura di Dario Puccini
Lo Trogicommedo di Don Cristobal (VI Quadro) - L'omore di Don Perlimpin con Belso nel suo giardino - Lo passeggiato di Buster Keaton
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Vittorio Sermonti
- 17.25 **L'Opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Settima trasmissione
Sonato n. 2 in re minore op. 121 per violino e pianoforte
Aiquanto leato, Vivace - Molto vivace - Leggero semplice - Mosso
Henryk Szering, violino; Eugenio Bagoli, pianoforte
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi
Allegro brillante - lo modo di una marcia (Un poco largamente) - Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma con troppo
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 18.30 (*) **La Rassegna**
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate
- 19 — **Orlando Gibbons**
Preludio e Povoio per organo
Organista Ireneo Fuser
Henry Purcell
Music for o' while
Baritone Wladimir Rudzjak
Complesso « I Solisti di Zagabria », diretto da Antonio Jagnier
Nymphs and shepherds
Mezzosoprano Vera Little
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.15 **Biblioteca**
Le memorie di uno smemorato di Cesare Pascarella
a cura di Alberto Neppi
- 19.45 **La libera professione in Italia**
Alfonso Sermonti: Teoria e pratica nell'esercizio delle libere professioni
- 20 — * **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
L. Boccherini (1743-1805): Quintetto in re minore per pianoforte e archi
Allegro giusto, ma con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai
J. Brahms (1833-1897): Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi
Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo - Finale
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 21 **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30 **I RACCONTI DI HOFFMANN**
Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier
Edizione originale revisionata da Peter Maag

- Musica di Jacques Offenbach
Olimpia Maria Sella
Antonina Mirella Freni
Giulietta Elisabetta Fusco
Stella Thea Ghibaudi
Nicklausse Adriana Lazzarini
Una voce Maria Teresa Mandalari
Hoffmann Agostino Lazzari
Il Consigliere
Lindorf
Coppello Sesto
Il dottor Bruscanini
Miracolo
Dapperiutto
Nathanael Attilio Flauto
Spallazani
Wilhelm Walter Dicks
Andrea Ceccoligia
Franz Sergio Tedesco
Pittichinaccio
Crespel Vito De Taranto
Hermann Renzo Gonzales
Schlemli
Mastro Lutero
La Musa Cristiano Dalamangas
Anna Cimmino
Direttore Petar Maag
Maestro del Coro Michele Lavro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 27-2-1960 al Teatro San Carlo in Napoli)
(v. articolo illustrativo a pagina 8)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13.15
scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24)
Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.15 (12.15) in « Oratori e cantate »: Il Messia, di Haendel, terza parte; Rinaldo, di Brahms, 10 (14) in « Musica a programma »: Eine Alpensinfonie op. 64, di Strauss; Kikimora, di Ljadoff, 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra, di Schumann, eseguito da A. Rubinstein - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - 17 (21) Don Pasquale, di Donizetti.

Torino: 8.15 (12.15) in « Oratori e cantate »: Il Messia, di Haendel, seconda parte - 10 (14) in « Musica a programma »: Vita d'eroe, di Strauss; La jennesse d'Ercole, di Saint-Saëns - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17 (21) La favorita, di Donizetti.

Milano: 8.15 (12.15) in « Oratori e cantate »: Il Messia, di Haendel, prima parte - 10 (14) in « Musica a programma »: La voce nel deserto, di Bloch; Tod und Verklärung op. 24, di Strauss; Fédéc, di Franck - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra, di Schumann eseguito dal pianista W. Kempff - 16 (20) « Un'ora con Arcangelo Corelli » - 17 (21) La fiaba del reggimento, opera in due atti di Donizetti.

Napoli: 8.15 (12.15) in « Oratori e cantate »: Arianna e Nesso di Haydn; Serto in te l'amato bene, di Porpora; Vanitas vanitatum, di Pizzetti; Chasid quid de nocce, di Hindemith - 10 (14) in « Musica a programma »: Gloriana, di Britten; Escenas argentinas, di Buchardo; Turandot, di Busoni - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Paganini, eseguito da R. Ricci - 16 (20) « Un'ora con Dvorak » - 17 (21) L'elfe d'amore, di Donizetti.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9.30 alle 10 (13.30 a 21.30): Roma: Musica da film. A. Mantovani e la sua orchestra.

Torino: Helmut Zacharias e i suoi violini magici.

Milano: Valter di Strauss.

Napoli: Cantata Frank Sinatra accompagnata dall'orchestra di Billy May.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

UCCIDE PIÙ LA GOLA CHE LA SPADA!



I disordini alimentari possono condurre... a grossi guai! Chi soffre di disturbi da cattiva digestione, quali lingua sporca, alito pesante, difficoltà intestinali, sonnolenza dopo i pasti, senso di peso allo stomaco, mal di capo frequente, ecc., pensi che molto spesso la colpa è sua. Perché mangia troppo! Regoli la propria alimentazione evitando l'eccesso di cibi fritti, di grassi, di quegli alimenti che l'esperienza personale gli indicherà come inadatti per il proprio organismo.

Si curi usando l'**AMARO MEDICINALE GIULIANI** che eliminerà i disturbi dello stomaco, del fegato, dell'intestino.

L'AMARO MEDICINALE GIULIANI (liquido) regola la digestione.

L'AMARO LASSATIVO GIULIANI (confetti) combatte particolarmente le difficoltà intestinali più ostinate, purgando dolcemente.



Nelle Farmacie ITALIA, SVIZZERA
U.S.A. (Hallow Group Importing Co.)
225 Lexington NEW YORK (N.Y.)

A.C.S. n. 911 del 10 Gennaio 1958

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 35ª GIORNATA

Alessandria (24) - Inter (36)	
Bari (27) - Fiorentina (45)	
Bologna (33) - Atalanta (30)	
Genoa (17) - Palermo (25)	
Juventus (53) - Sampdoria (33)	
Lanerossi V. (29) - Udinese (27)	
Lazio (27) - Padova (35)	
Milan (41) - Spal (34)	
Napoli (27) - Roma (33)	

SERIE B 37ª GIORNATA

Cagliari (27) - Sanbennet (31)	
Calania (44) - Marzotto (35)	
Como (34) - Novara (30)	
Lecco (47) - Parma (32)	
Messina (31) - Taranto (31)	
Oss. Mant. (35) - Calzanova (33)	
Reggiana (37) - Simmenthal (33)	
Triestina (43) - Brescia (34)	
Venezia (31) - Modena (31)	
Verona (34) - Torino (47)	

SERIE C 32ª GIORNATA GIORNE A

Bolzano (44) - Pro Patria (44)	
CRDRA (17) - Spezia (36)	
Fanfulla (31) - Vigevano (22)	
Mestrina (26) - Biellese (37)	
Piacenza (27) - Pordenone (36)	
Pro Vercelli (33) - Sanremo (33)	
Savona (28) - Cremonese (25)	
Varese (34) - Treviso (26)	

GIORNE B

Arezzo (32) - Siena (34)	
Carbonia (12) - Pisa (26)	
D. D. Ascoli (31) - Anconiti (34)	
Forlì (32) - Livorno (40)	
Perugia (29) - Pistoiese (33)	
Rimini (25) - Prato (42)	
S. Ravenna (31) - Macerati (23)	
Torres (34) - Lucchese (36)	
Vis Saurò (27) - Tevere (27)	

GIORNE C

Barletta (28) - Agrigati (32)	
Casertana (23) - Reggina (26)	
Chieti (25) - Lecce (34)	
Cosenza (38) - Pescara (28)	
Foggia (43) - Trapani (38)	
L'Aquila (28) - Avellino (27)	
Marsala (41) - Ciriò (31)	
Siracusa (36) - Salernitana (23)	
Teramo (24) - Crotone (32)	

(Per ogni squadra si è indicata la posizione in classifica raggiunta nel corso della 35ª giornata di gioco. Della 36ª giornata, giocata giovedì 24, non conosciamo ancora i risultati al momento di andare in macchina).

TV domenica 29 maggio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Spirito in Roma

S. MESSA
In occasione del 30° anno di celebrazione dell'Unione Cattolica Infermiere

11.30-12 RICORDO DI S. MARIA DOMENICA MAZZARELLO

POMERIGGIO SPORTIVO

14.30 a) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

1) PRINCIPATO DI MONACO

Ripresa diretta delle finali iniziali e conclusive del Gran Premio Automobilistico

2) SVIZZERA: Montreux

Incontro di ginnastica artistica Svizzera-Italia

b) XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Sestri Levante-Asti

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

18 — a) GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corinati

b) CARTONI ANIMATI DI WALT DISNEY

Il re Nettuno
Giocchi sulla spiaggia
Il giardino di Topolino

POMERIGGIO ALLA TV

19.20 GONG

e
CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e il Film Giornale Sedì
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TAT-TAC

(Rez - Olio Berio - Alax - Ducotone)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Simmenthal - (2) Recco - (3) Nescafé - (4) Camay

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Derby Film - 3) Orion Film - 4) Incom

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 TOM JONES

di Henry Fielding
Libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianca Ristori



Il solista di tromba Buck Clayton che si esibisce alle ore 22.30

Tom Jones

(segue da pag. 6)

con il trionfante Bilfl. Così almeno crede l'infelice Tom. Quando ecco giungergli un giorno un cospicuo gruzzoletto, che rappresenta tutto quanto Sofia è riuscita a mettere insieme al momento di fuggire di casa. Tom esulta e parte alla ricerca di lei, accompagnato da una specie di Sancio Panza mezzo devoto e mezzo avido, che lo mette in più d'una situazione difficile. Si tratta di Partridge, un maestro di scuola, intorno al quale l'umorismo di Fielding può scapricciarsi a volontà sul filo di una inesauribile fantasia.

Sofia ripara in una locanda dove per un bizzarro caso alloggia anche Tom. Ma, ahimè, la stella difficile di Tom prende a giocare al nostro tavolino dei tiri non più imputabili alle mene dei malvagi: Tom è in compagnia di una avventuriera, la signora Waters, da lui generosamente salvata dall'agguato dei briganti. Che Sofia sia delusa è poco dire. Fugge, ma nella camera di Tom fa deporre, come pegno della sua invincibile tenerezza, un manico che compariva già nelle scene del loro nascente amore all'ombra della casa natale. Ella si nasconde presso lady Bellaston, una sua parente, che con sottili astuzie tenta di farle sposare lord Fellamar, uomo equivoco e disoluto. E Tom, a sua volta, sempre sulla traccia di Sofia, si lascia prendere alle reti della stessa lady Bellaston che poi, con-

teato a un appuntamento notturno, si fa sostituire da Sofia. Che ancora una volta perdonerà. Sopravvengono altre avventure. Tom finisce in prigione per essersi difeso troppo energicamente in un agguato, e chissà di che cos'altro sarebbe ancora capace la sua mala sorte se l'orizzonte di colpo non si schiarisse grazie a un *deus ex machina* tanto utile e caro alle situazioni romanzesche dell'epoca: Tom non è affatto figlio della calunnia ma figlio di Tom Jones ma di Bridget, sorella di Allworthy, generosamente coperta nel suo incidente premaritale dalla complicità della cameriera. Morendo durante un viaggio in Italia Bridget aveva, si è scritto al fratello confessando tutto: ma la lettera era stata intercettata da suo figlio Bilfl che — spalleggiato da un avvocato disonesto — recalcitrava all'idea di dover dividere con l'odiato Tom eredità e nome: nonché di spianargli la strada verso il matrimonio con Sofia. Tre cose che invece naturalmente avvengono con soddisfazione di tutti, anche dell'irruente e sanguigno Western, padre di Sofia, i cui risentimenti nei riguardi di Tom si sciolgono come nebbia al sole.

La riduzione del romanzo di Fielding in sei puntate, a cura di Isa Mogherini e Bianca Ristori, è una delle imprese più impegnative che abbia fin qui tentato la nostra televisione. Non perché — come è avvenuto per altri teleromanzi, ad esempio l'Isola del Tesoro o Ragazza mia, —

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)

Il tipografo Franco Parenti
Deborah Rinaldi
Allworthy Roldano Lupi
Jenny Jones Clara Calamai
Twackum Ennio Balbo
Tom Pino Colizzi
Bilfl Davide Montemurri
Western Salvo Randone
Molly Daniela Igliazz
Black George Bruna Smith
Sofia Emma Danieli
Costanza Lia Zoppelli
Honour Sandra Mondaini
L'avvocato Dowling Tino Bianchi

Voce del narratore Mario Guardabassi
ed inoltre: Virginia Benati, Camillo Di Lellis, Yuli Barog, Serenella Spaziani, Giancarlo Nicotri, Paola Fraticelli, Walter Licastro, Josette Celestino, Norma Bruni, Paolo Rosmino
Musiche di Gino Marinuzzi jr.
Costumi di Maurizio Monteverdi
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Eros Macchi

22.30 SUONA BUCK CLAYTON

Si tratta di uno spettacolo realizzato per la televisione durante una recente tournée in Italia del noto musicista americano e del suo complesso. Tra i suoi solisti si esibirà con Buck Clayton un famoso cantante di «blues» Jimmy Rushing.

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TARR felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per uno facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Roma

FOTO-CINE

L. 450 mensili
 e n e
 anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici **CAMBI**

GARANZIA 5 ANNI 100%

BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

PELI SUPERFLUI
 (IPERTRICOSI)

vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici

"BEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asole 4, tel. 87.39.59
Roma, Via Sistina 149, tel. 45.50.08
Padova, Via Risorgimento 8, tel. 27.905
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.46.58
Bari, Corso Garibaldi, 201

Il G.E.M. ricorda l'altissima specialità: cura dimagliente con l'apparecchio del dr. Reynaud senza l'uso di regimi né medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE

M. I. N.

MAGGIO

30

LUNEDÌ

S. Felice

151

215



Un'interprete: Loredana Savelli

Chiamata personale per il signor Brent

ore 22 secondo programma

Agata Christie è oggi senza discussione la regina del giallo; e, come la maggior parte dei sovrani assoluti, ha tendenze conservatrici. Non figurano dunque nella sua ricetta gli ingredienti tipici del romanzo poliziesco all'americana, ultima maniera: violenza, brutalità, erotismo acuto, tedio esistenziale, degenerazioni sadiche eccetera eccetera. La Christie procede tuttora, con bella serenità, sulla via aperta da Poe e percorsa con flemma britannica dagli autori che ne hanno perfezionato la formula. E' l'erede dunque del giallo che si potrebbe definire « illuministico », in quanto basato sulla fiducia che la ragione possa far luce in ogni mistero. Al contrario dei maggiorati fisici che nei « mistery » americani si avventano contro i garbugli che sono chiamati a sciogliere, con le corna abbassate, e ne troncano i nodi a furia di cozzarvi dentro, gli eroi della Christie preferiscono finché possibile il ragionamento all'azione; e quest'ultima diviene il tratto terminale, e spesso il meno importante, di una vicenda che si svolge quasi intera sul piano dell'intelligenza e della immaginazione.

La « chiamata personale » alla quale si riferisce il radiodramma che presentiamo sorprende il signor James Brent, sposato di fresco alla attraente signora Pamela Brent, nel corso di un ricevimento che i coniugi offrono ai loro amici prima di partire per un viaggio di piacere sul continente. La sorpresa giunge sul filo del telefono, ed è rappresentata da una voce femminile che dice di chiamarsi Fay e invita Brent a raggiungerla alla stazione di Newton Abbot: Fay era il nome della precedente signora Brent e Newton Abbot il luogo dove era accaduto l'incidente in cui aveva trovato la morte. Uno scherzo orrendo? Ma la voce rassomiglia in modo straordinario a quella della scomparsa, e in più torna a farsi viva regolarmente, se la espressione è adatta alla manifestazione sensibile di una defunta. E il terrore del soprannaturale che si impossessa del signor Brent e di sua moglie, li spinge verso il misterioso appuntamento.

Qui sarà bene smettere il racconto, per non spuntare le armi migliori di questo giallo. E' solo da aggiungere che l'abilità e il talento dell'autrice si manifestano in una doppia sorpresa finale; poiché, al momento in cui l'elemento irrazionale pare rimosso per sempre da una logica spiegazione dei fatti, un dettaglio, un nulla ri-piomba nell'incertezza e nello smarrimento chi partecipa alla vicenda, e riapre un interrogativo che sembra stavolta spostare definitivamente sul piano del soprannaturale la « chiamata personale per il signor Brent ».

errezeta

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 67*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
- Crescendo**
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **XLIII Giro d'Italia**
Partenza da Asti (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** **Balcone sul mondo**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
Edizione per le vacanze
- 11.40** **Voci vive**
- 11.45** * **Opere minori, di grandi musicisti**
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Mario Abbate, Silvia Guidi, Arturo Testa, Rick Valente
Cherubini-Concina: *I fantasmi delle rocce*; Pinchi-Casiroli: *Se mi vuoi bene ancora*; Bernazza-Lentisco: *Tu si' napoletana*; Bellobuono-Giuliani: *Sono sogni*; Testoni-Bugamelli-Viezzi: *Incantami* (Olà)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Asti-Cervinia
- Carillon
(Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30** **Angellini e la sua orchestra**
(Malto Kneipp)
- 14-14.20** **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Strambino (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** — Programma per i ragazzi
- Le chiavi di casa**
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami
- 16.30** **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Alan Jay: *Dalla toga al fioretto*
- 16.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Aldo Chiareno: *Gli animali e le stagioni*
- 17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replia lezione 38*)
- 17.40** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
- 18** — **Cerchiamo insieme**
Colloqui con Padre Virginio Rotondi

- 18.15** **Vi parla un medico**
Angelo Baserga: *Nuovi metodi per far ritardare l'invecchiamento*
- 18.30** **Musiche d'oltre confine**
Programma scambio con la Radio Austriaca
- 19** — **L'Informatore del commercianti**
- 19.15** **L'Informatore degli artigiani**
- 19.25** **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del mezzosoprano **Florenza Cossotto** e del tenore **Mario Del Monaco**
Mozart: *Le nozze di Figaro*: Ouverture; Wagner: *La Walkiria*: Monologo di Sigmund; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: « E' vero che in casa »; Wagner: *La Walkiria*: *Aria della primavera*; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*: « Deh tu bell'anima »; Smetana: *La sposa venduta*: *Danza del commediante*; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « L'anima ho stanca »; Thomas: *Mignon*: « Non conosco il bel suol »; Leoncavallo: *Pagliacci*: « Recitar »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: « S'apre per te il mio cor »; Wagner: *Tannhäuser*: Ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Quartetto Dave Brubeck
- 22.30** **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Fleet Street 1960**
Documentario di Giorgio Porro della Sezione Italiana della B.B.C.
- 23.15** **Oggi ai Parlamento - Giornale radio**
Concertino napoletano
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè
XIV - *Serenata al mese di maggio*
- 24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Aldo Maietti dirige l'orchestra che viene presentata alle 15.40 dal Secondo Programma nella trasmissione *Appuntamento con il tango*

lunedì

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** **Diario**
- 10'** **Un'orchestra al giorno**
(Aiaz)
- 20'** **Donne nella cronaca**, di Nino Frattini
- 30'** **Motivi in tasca** (Agipgas)
- 40'** **Mostra permanente del mondo**, di Virgilio Lilli
(Lavabiancheria Candy)
- 50'** **Canta Domenico Modugno**
(Motta)
- 10** — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
Allestimento di Gennaro Magliulo
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopiu)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Urlatori e no (Cera Grey)
- 20'** **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda**
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** — **Musica in pochi**
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 45'** **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Dischi C.G.D. - M.G.M.)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Appuntamento con il tango: orchestra Aldo Maietti**
(Maietti Casa Fonografica)
- 16** — **Scarpette rosse**
Musiche da balletto
- 16.15** * **Musica per tutti**
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Asti-Cervinia
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **LOUIS ARMSTRONG HA SESSANT'ANNI**
Radiocomposizione di **Roberto Leydi** - Regia di **Gian Domenico Giagni**
(vedi articolo illustrativo a pagina 10)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** **UN'ORA CON LA MUSICA**
Un programma di Vittorio Zivelli
- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.20** **Senza freni**
Taccuino sonoro del **XLIII Giro d'Italia**, a cura di Paolo Valenti (Aspro)

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

20.35 Zig-Zag
20.45 Garinell e Giovannini presentano
SOLO CONTRO TUTTI
 Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
 Testi di Mario Brancacci
 Orchestra diretta da Marcello De Martino
 Regia di Silvio Gligli (Aosp)

21.45 Radionotte

22 CHIAMATA PERSONALE PER IL SIGNOR BRENT
 Radiodramma di Agatha Christie
 Traduzione di Isabella Quarantotti
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Fay Nella Bonora
 James Brent Adolfo Geri
 Pam Brent Loredana Savelli
 La signora Lamb Lina Accorci
 Evan Curtis Corrado Gampa
 Mary Curtis Giuliana Corbellini
 Il signor Enderby Lucio Rama
 L'ispettore Narracott Giorgio Pamonti
 E inoltre: Corrado De Cristofaro, Tino Erler, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Anna Maria Savetti, Angelo Zamboni
 Regia di Umberto Benedetto
 Al termine:
 Fantasia di motivi

22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA
 Benvenuti in Italia, Willkommen In Italien, Welcome to Italy

Quotidiani dedicati ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiz e programma vario
 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
 Notiz e programma vario
 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiz e programma vario

10 CONCERTO SINFONICO
 diretto da FULVIO VERNIZZI

con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese
 Albinoni (rev. Giuranna): Sonata in sol minore op. 4 n. 2, per violino e archi: Grave - Poco andante - Largo - Presto; Pizzetti: La Pisanella. Suite per il dramma di Gabriele D'Annunzio: a) Sire Huguet (lento), b) Le qual du Port de Famagosta (vivace), c) Au château de la Reine sans merci (sostenuto), d) Sostegno quasi grave, e) La danse de l'Amour et de la Mort parfumée (rassal mosso); Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271, per pianoforte e orchestra; Allegro - Andantino - Presto (Andante); Smetana: da «La miora»; a) Uttava, b) Dai boschi e dai prati di Beemla
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

11.35 Rassegna dei Giovani Concertisti
 Soprano Kazuko Yamaguchi
 Al pianoforte Renato Josi
 Beethoven: a) «Meditazione, ninfagente», b) «Per pietà, l'idol mio»; Verdi: a) Il potere, b) Lo spazzacamino; Respighi: a) «La mamma», c) come il pane caldo, d) «E se un giorno tornasse», e) Notte di Nubbia; Puccini: E l'uccellino; Giordano: E l'apri-le che torna a me; Mascagni: a) Serenata, b) «M'amia... non m'amia»

12 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
12.10-13 Trasmissioni regionali
13 Antologia
 Da «Le Opere» di Francesco Guicciardini: «Relazioni di Spagna: il Re»
13.15 * Musiche di Boccherini e Brahms
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 29 maggio)
14.20-15.10 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 Maurice Ravel
 Sesta trasmissione
 Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello
 Moderato - Pantoum (Assai vivo) - Passacaglia (Largo assai) - Finale (Allegretto)
 Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz: violino; Gregor Piatigorsky: violoncello
 Le Tombeau de Couperin - Prelude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet Toccata
 Pianista Walter Gieseking

18 Novità librerie
 La rivoluzione americana come movimento sociale di J. Franklin Jameson, a cura di Vittorio De Caprariis

18.30 Lars Erik Larsson
 Ostinato
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sixten Eckerberg
 Karl Birger Blomdahl
 Sinfonia n. 3 «Facets»
 Largamente - Tranquillo ma fluente - Prestissimo - Allegro molto deciso e ritmico - Largamente
 Orchestra Filarmonica di Stoccolma diretta da Sixten Ehrling

19 Panorama delle idee
 Selezione di periodici stranieri

19.30 Juan del Encina
 Amor con fortuna - Mi libertad en sosiego
 Carlo Mallinverni, tenore; Mario Gargi, chitarra
 Ay triste! que vengo - Pues bien para esta
 Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles, diretto da Safford Cape
 Filippo De Monte
 Tre Madrigali
 Complesso vocale «Couraud», diretto da Marcel Couraud

19.45 L'Indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera
 A. Vivaldi (1678-1741): Concerto in si bemolle maggiore op. 22 n. 2 per violino, violoncello, archi e cembalo
 Allegro moderato - Andante - Allegro molto
 Solisti: Georges Ales, violino; Roger Aibin, violoncello
 Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment
 F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 83 in sol minore
 «La gallina»
 Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
 Orchestra Sinfonica «Hallé», diretta da John Barbirolli
 H. Wieniawski (1835-1880): Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra
 Allegro moderato - Ronsanza (Andante non troppo) - Allegro con fuoco, Allegro moderato
 Solisti: Mischa Elman
 Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult

21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna
 Cinema
 a cura di Attilio Bertolucci

21.45 Pietro il Grande
 a cura di Franco Venturi
 Ultima trasmissione
 L'eredità di Pietro il Grande
22.15 Il concerto francese contemporaneo
 Darius Milhaud
 Concerto pour hautbois
 Solista André Chevalet
 Orchestra da Camera diretta da André Girard
 Arthur Honegger
 Concertino pour piano
 Solista Raffi Petrossian
 Orchestra da Camera diretta da Eugène Bigot
 Jean Rivier
 Concerto pour saxo-alto et trompette
 Solisti: Daniel Deffayet, Roger Delmotte
 Orchestra da Camera diretta da Tony Aubin
 Programma scambio con la R.T.F.

23.05 Ciascuno a suo modo

23.45 * Congedo
 Claude Debussy
 Sei studi per pianoforte (Libro I)
 Pour les cinq doigts - Pour les herces - Pour les quarts - Pour les sixes - Pour les octaves - Pour les huit doigts
 Pianista Walter Gieseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 15.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12.16) e dalle 16 alle 20 (20.24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
 Roma: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata «Vespri del 70» - 10.50 (14.50) in «Ouverture da opere»: Zanipa, di Herold; Anacreonte, di Cherubini; Marionetten, di Rosenberg - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: musiche di Liszt, Brahms, Bizet - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: La cantata del caffè - 10.50 (14.50) in «Ouvertures da opere»: L'olimpiade, di Vivaldi; Il tu scello fantasma, di Wagner; Le allegre comari di Windsor, di Nicolai - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17.05 (21.05) Concerto sinfonico diretto da P. Monteux: musiche di Ravel, Mahler, Stravinsky - 18.55 (22.55) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8.40 (12.40) per «Le partite di Bach»: Partita n. 5 in sol maggiore per pianoforte, pianista M. Rosowsky - 10.50 (14.50) in «Prelude e sinfonie da opere»: Il franco cacciatore, di Weber; I Maestri cantori di Norimberga, di Wagner; Notte di magpie di Rimsky-Korsakov - 16 (20) «Un'ora con Arcangelo Corelli» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da P. Monteux: musiche di Berlioz, Ciaikovsky, Chaussou, Debussy - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8.30 (12.30) per «Le partite di Bach»: Partita in si bemolle maggiore n. 1 per cembalo, cembalista R. Kirkpatrick - 10.50 (14.50) in «Danza da opere»: Idomeneo, di Mozart - 16 (20) «Un'ora con Dvorak» - 17.05 (21.05) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di Beethoven, Schubert, Brahms - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9.30 alle 10 (15.30 a 21.30): Roma: Our wedding songs - Bob Manning con l'orchestra diretta da Sid Feller

Torino: Franck de Voi e la sua orchestra.
 Milano: Les Baxter, Il suo coro e la sua orchestra.

Napoli: Mélodias d'amour - Ray Martin e la sua orchestra.
 Per i programmi completi richiederete l'apposito opuscolo

la tavola è pronta



Fra poco lui
 tornerà, forse un po' stanco
 Torneranno i bambini dalla scuola
 pieni di hrio e con tanto appetito
 Troveranno sul desco la pasta Barilla
 saporita, fragrante, ristoratrice
 l'alimento che nutre e rasserena
 sicuro ed insostituibile



G.R.F.M. Barilla Parma Casa fondata nel 1877

10-45-12.20 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.15 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.15: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 13.45: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 13.55: Lezione di Motematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: Lezione di Motematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

16.05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Cervinia

XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta del passaggio dell'arrivo della tappa Asti-Cervinia
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccocore e Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:

Mary Poppins di P. L. Travers

S.O.S. al tramonto di D. Smith

Il nostro mondo di G. Amaldi

L'omino che rideva sempre di P. Ballerio
Presenta Elda Lanza

b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica
Ritratto romano - Rotocalco - Russare

c) **CON PICCARD SUL FONDO DEL MARE**

Data l'eccezionalità dell'avvenimento, presentiamo ora al pubblico dei ragazzi un documentario realizzato dal

Columbia Broadcasting System, già trasmesso recentemente nei programmi serali. Infatti per la prima volta nella storia, battendo tutti i primati precedenti, una macchina costruita dall'uomo è scesa, negli abissi più profondi della fossa delle Marianne, nell'Oceano Pacifico. Il battiscaro « Trieste » progettato dal famoso scienziato svizzero Augusto Piccard è stato realizzato completamente in Italia e le sue prime immersioni vennero effettuate nel golfo di Napoli e al largo di Capri. Questo nuovo mezzo è oggi considerato rivoluzionario in quanto apre nuovi orizzonti sia nel campo dei trasporti e sia della ricerca scientifica. Si sono infatti potute studiare le correnti marine di profondità sino ad ora sconosciute, gli esseri che abitano i fondi abissali e il « plancton » cioè quei minuscoli microrganismi in sospensione alle diverse quote, allo scopo di poter sfruttare un immenso patrimonio marino come alimento base dell'uomo del futuro.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tiche

19.05 PRIMO PIANO
di Alberto Rabagliati con il Complesso di Mario Pezzotta

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Cardiacini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

TIC-TAC
(Brodo Althen - Lanerossi - Giuliani - Atlantic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Motta - (2) Brylcreem - (3) Omo - (4) Coro
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Incom - 3) Prosa Roma - 4) Slogan Film

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 CAPITAN KIDD
Film - Regia di Rowland V. Lee

Distr.: Sparta Film
Int.: Charles Laughton, Randolph Scott, Barbara Britton

22.40 VIAGGIARE

Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

23 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Come avere

PIEDI BELLI



Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e rendere sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

Il film di questa sera Capitán Kidd

Memori del successo ottenuto da Charles Laughton con Gli ammutinati del Bounty, gli hollywoodiani, nel 1945, vollero costruire sulle robuste spalle dell'attore britannico un altro film avventuroso e marinairesco. Chiamarono, per la bisogna, Robert N. Lee autore di una « original story », acquistarono i diritti di riduzione cinematografica, commissionarono a Norman Reilly Raine la sceneggiatura, ed infine affidarono la regia a Rowland V. Lee, uno di quei bravi artigiani che sanno cimentarsi con ogni genere. Così nacque *Captain Kidd* che fu poi presentato sui nostri schermi nel 1947, e che stasera la TV proporrà ai telespettatori.

La trama ci riporta all'epoca delle galee e dei pirati. Infatti il re d'Inghilterra, allo scopo di far giungere felicemente dall'India una grossa nave carica di tesori, dà l'incarico ad un audacissimo pirata, *Captain Kidd*, di scortare tante ricchezze. Il pirata ha, però, un suo piano: incontra, come convenuto, la galea nelle acque del Madagascar e inizia la « scorta », non senza prima aver imbarcato a bordo della propria nave *Lady Falconer*, ospite degna di ogni attenzione. Poi, dopo aver segretamente fatto trasbordare le ingenti ricchezze indiane, affonda la galea reale facendola saltare in aria. Ma non basta: nel corso della lunga navigazione, *Captain Kidd* elimina in diversi modi tanto i complici quanto coloro che sono a conoscenza delle sue malefatte. Anche *Lady Falconer* è un ufficiale, figlio d'una delle vittime, vengono « sistemati » in modo che non possano nuocere al crudele pirata; *Captain Kidd* li abbandona in un'iso-



Charles Laughton, protagonista del film

la deserta dove troveranno sicuramente morte.

Certo di aver eliminato tutti coloro che possono nuocerli, *Captain Kidd* sbarca trionfante in Inghilterra e si presenta al sovrano per chiedere il premio che immagina gli sia dovuto per aver portato in salvo i tesori. Ma a questo punto si verifica un inopinato colpo di scena: *Lady Falconer* e l'ufficiale non sono affatto morti: sono stati salvati, ed ora lo accusano di tutti i delitti che egli ha commesso. E *Captain Kidd*, dopo essersi dato tanto da fare, dopo essersi macchiato l'anima di tante nefandezze, finisce appeso ad una corda bene ingrassata.

Come si può intuire anche da questi brevi cenni, ci troviamo di fronte all'avventura per l'avventura, raccontata senza nessuna preoccupazione di carattere artistico. Ma poiché il Lee è piuttosto abile, il film « funziona »: particolarmente per coloro che amano dimenticare i crudi del presente abbandonandosi alle vicende marinairesche e corsare, tanto cara alla nostra giovinezza. Protagonista è, come s'è accennato, Charles Laughton che, con le briglie sciolte sul collo, sfodererà tutti i numeri del suo repertorio di sublime mattatore. Attorno a lui, vittime, o complici, o giustizieri, si muovono Randolph Scott (che questa volta ha abbandonato il cappellone del cow-boy), Barbara Britton, John Carradine, Gilbert Roland, Reginald Owen, John Qualen, William Farnum, Abney Biberman, Frederick Worlock e Ray Teal. La fotografia è di Archie Stout, mentre il commento musicale è firmato da Warner Jannsen.

Una ragazza arrivò

ora 21 programme nezionale

Si corre il rischio, volendo offrire una guida all'ascolto della radiocommedia di Dino Buzzati *Una ragazza arrivò* con musiche di Gino Negri, si corre il rischio di raggiungere il risultato opposto. Confondere invece di chiarire. Perché questa volta il narratore angosciato, il drammaturgo sconcertante, l'elzarivista pungente s'è preso una vacanza volando nel regno di un umorismo funambolico fino a toccare la stratosfera dell'ilarità. Il teatro futurista di buona memoria e l'avanguardia di Jonesco non c'entrano. *Una ragazza arrivò* è il biglietto da visita di un Buzzati nuovo, che non smentisce — si badi — se stesso, ma che concede libertà vigilata (dal buon gusto) alle sue fantasie.

Tenteremo di darvi una vaga, vaghissima idea di questa radiocommedia facendo al lettore un'unica, indispensabile raccomandazione: si lascino correre i propri pensieri, non si cerchi di individuare un « senso » (che pure c'è, e com'è!), non ci si formalizzi sui moduli d'un consueto spettacolo radiofonico. Buzzati, dicevamo, s'è preso una vacanza: teniamogli dietro senza crearci dei problemi.

La ragazza che arrivò è — con molte scuse per la rima — Leonella Dominè, una dodicenne incorreggibile che, stando a quanto dice suo padre, non fa che divertirsi tutto il giorno studiando, ed assolutamente ignorante, alla sua età, dei piaceri del bere e del fumo. Insomma, lo studio sta bene; ma non bisogna esagerare. Tanto più che Leonella, detta Nella, non è una bella. La sua, al contrario, è una bruttezza incendiaria; così pericolosa che nessun giovanotto, la sera che essa va al ballo con un'amica, oserrebbe mai invitarla per un giro di valzer o un sussulto di rock'n'roll.

Ma poiché Nella conosce, secciona com'è, i filosofi greci, si sovrine di quello secondo il quale, a questo mondo, tutto si trasforma. Una metamorfosi, capito? Essa rompe lo specchio che per anni ha riflesso impavido le sue fattezze sgradevoli e scende a patti con i dodici cocci. Prodigioso! La gioventù (quella maschile, banalissimo) comincia a far follie per lei; una cieca senza esclusioni di colpi, ivi compreso il suicidio, per amore naturalmente. E Leonella Dominè procede; trova un impiego come segretaria; ma presto non le basta più, il successo le perseguita, l'aggrede, la fa diventare una cantante acclamatissima. Mirabolante carriera. Il mondo è ai suoi piedi.

In un cantuccio restano soltanto i diritti del cuore. Ma credete forse che Leonella Dominè si lasci incantare dal primo armatore miliardario o da un duca carico di storia e di debiti o da un onorevole che il popolo osanna? Chi pensa a una simile soluzione, vuol proprio dire che ancora non sa chi sia la nostra eroina. La quale preferisce unire il proprio destino a quello di un giovane contabile, Giovanni Mazzarò (potenza della rima dei cognomi!).

Abbiamo cominciato a conoscere la vita dell'incorreggibile ragazza seguendone i quadri, con la guida di un ciccone autorizzato, come in un castello delle meraviglie. La visita ora volge al termine. Dove arrivò, dunque, Leonella Dominè in Mazzarò, baciata dalla fortuna e dalla gloria? Arrivò in un appartamento di tre stanze dove remmende i calzini del marito e prepara un golfetto alle figliole. Aveva ragione, in fondo, suo padre, a lamentarsi di lei. Ma così stanno le cose. L'orpello e la sostanza. La nostra esisteoza è una metamorfosi continua. Ciò che appare a ciò che è.

A questo punto se qualcuno (e probabilmente saranno tutti) intendesse protestare per il nostro ermetismo, si metta calmo. E procuri, già che c'è, di mettersi accanto all'apparecchio radio per ascoltare *Una ragazza arrivò*. Se l'intelligenza e lo spirito non gli fanno difetto, si diventerà.

c. m. p.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE

SULLE RETI DELLA DIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della *Diffusione* sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Precisioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 67a)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mettutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Le Commissioni parlamentari al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Criscando (Palmolive-Colgate)

11 XLIII Giro d'Italia Partenza da St. Vincent (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11.10 Jachino: Fantasio del rosso e del nero Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo

11.25 Sergio Sierra: La festa ebraica di Shavuoth

11.40 Voci vive

11.45 * Musica da camera Weber: Sonata in sol maggiore op. 10 n. 2, per violino e pianoforte; a) Moderato (estratti spagnoli), b) Adagio, c) Aria polonese (Rondo; allegro) (Ruggero Ricci, violino); Carlo Busotti, pianoforte; Debussy: 1) Reflets dans l'eau da « Images », 2) Pour le piano; a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata (Pianista Friedrich Guida)

12.10 Canzoni di oggi Cantano Johnny Dorelli, Edda Mantovani, Giuseppe Negroni, Anita Sol

Pinchi-Castrol: Non arriverem più; De Vinci-Poggiali: Solo te; Minorette-Chirli Chitarra straniera; Bernazza-Carla-Zauli: Ti rispondo di sì; Gentile-Capotei: Beviamoci su (Venus Transparente)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Posta Borile)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa St. Vincent-Milano

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e uccello Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14.14.20 Giornale radio XLIII Giro d'Italia Passaggio da Novara (Radiocronaca di Nando Martellini)

Listino Borsa di Milano

14.20-15.10 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Gli incredibili viaggi di Sindbad Il marino

Favole e fantasie arabe raccolte da Livio Jannatoni

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Aliaz)

20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico

30' Canzoni e buon umore (Asipaga)

40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Fasella)

50' Canta Betty Curtis (Motta)

10 Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Un spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana. Realizzazione di Guglielmo Zucconi

— Gozzettino dell'appetito (Omoplia)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 La canzoni e Angelini Cantano Gimmì Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presente: Discordia (Ricordi)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigotti Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Superstar Cantanti in pessenger Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipaga)

45' Le canzoni del giorno Cantano Luciano Bonfiglioli e Silvia Guidi

Pinchi-Dondia: In cima ai monti; Sani - Bologna: Neve; Brogelli-Fancetti: Il disco di Sinatra; Panzuti-Dondia: Un brivido

15 Vetrina Vis Radio Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Novità a successi internazionali (Durium - Top Rank)

16 Concerto in miniatura Armonista John Sebastian - Pianista Renato Josi

Venacini: Sonata in fa maggiore; a) Largo e nobile, b) Allegro, c) Largo di Allegro non troppo; Ravel: Pavane

16.15 * Musica per tutti XLIII Giro d'Italia Fase finale e arrivo della tappa St. Vincent-Milano (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Termine di San Pellegrino)

17.30 La Radiosquadra presenta da Montecatini IL BUTTAFUORI

Rasagna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive - Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLETTA CON NOI Appuntamento con:

Regia di Eugenio Salussolia

Terza puntata

16.30 La giornata di uno scienziato

a cura di Gianni Bisiach III - Amedeo Moiruri

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rosegno della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 41a)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Letture poetiche Sobo, a cura di Franco Antonelli (III)

Dizione di Antonio Crast

18.15 La comunità umana

18.30 Paese che val, ritmo che trovi II - Spagna: dal bolero alla molaguenia (Prima trasmissione)

19 Lo voce dei lavoratori

19.25 Le novità de vederla

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

19.50 XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Sergio Zavoli (Termine di San Pellegrino)

20 * Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 UNA RAGAZZA ARRIVÒ Commedia musicale in undici episodi di Dino Buzzati

Musiche di Gino Negri dirette dall'Autore

Compagnia di presa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Leonella Dominè Laura Betti Un cicerone Odoardo Spadaro

Elvira Limonta Cefadei Dora Gatta La specchio Arturo Teta

Giovanni Mazzarò Davide Montemurri

Il professore Augusto Mastrantoni

La madre di Leonella Lia Angeleri

Il padre di Leonella Otello Fanfani

L'amica di Leonella Lucilla Mortacchi

Il Presidente Edoardo Toniai

Il Direttore della TV Giulio Bosetti

Il Savrintendente del Teatro Imperial dell'Opera Giuseppe Pagliarini

Il Direttore d'orchestra Fernando Caiati

L'armatore Mabusantas Federica Collino

Il Duca Andrea Matteucci

Gianpaolo Rossi

Il manager Gianni Bertolotta

Ornella, figlia di Leonella

Claudia Tempestini

Romano Battaglia

Edda Neri Bionda

Augusto Bonardi

Giuliana Calandra

Ines Cenci

Ignazio Colnaghi

Enrico Di Blasio

Paola Falco

Barbara Festari

Walter Festari

Giorgio Gabrielli

Alberto Germiniani

Olga Gherardi

Olga Michi

Gabriella Miesciani

Pier Luigi Pelitti

Giulio Pistilli

Romana Righetti

Renata Salvagno

Regia di Alessandro Brissoni

Dora Musumeci al pianoforte

Padiglione Itella

Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 Nunzio Rotondo e il suo complesso

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Pleniunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

— Complessi e cantanti della Italdisc
— Benny Goodman e Guy Lombardo
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * **Altalena musicale**
Nepi Intervallati comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza frangi
Taccuino onorario del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini
(Aspro)

20.35 Zlg-Zsg

20.45 Mika Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Mojaetta - Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)

21.45 Radionotia

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta Brunella Tocci Finalissima
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)

22.45-23 Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

13 — **Antologia**
Da « Il pastore, il gregge e la zampogna » di Enrico Thovez: « L'amoroso Carroccio »
13.15 * **Musiche di Vivaldi, Haydn e Wianowski**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 30 maggio)
14.20-15.10 Trasmissioni regionali



Al violoncellista Giuseppe Selmi è affidato il concerto delle ore 10

Radiomattina RETE TRE

8.55 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiz. e programma vario
10 Concerto dal violoncellista **Giuseppe Salmi** a dal pianista **Mario Caporali**

Frascobaldi: Toccata VII in re minore; Hindemith: Adagio; De Bellis: Sonata in re maggiore; a) Concerto drammatico, b) Mezin e stanco, c) Vivo e festoso

10.30 Concerto dal Quartetto di Praga

Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore e Dalla mia vita; a) Allegro vivo appassionato, b) Allegro moderato alla polka, c) Largo sostenuto, d) Vivace; Martinu: Quartetto n. 3; a) Allegro, b) Andante, c) Vivo; Bretislav Novotny, Karel Prizbyl, Hubert Stimatek, viola, violini; Zdenek Konicek, violoncello

11.15 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da **ETTORE GRACIS**
Gabrieli: Canzone per sonare a quattro per archi e organo; a) Canzone 1^a (La apritata), b) Canzone 2^a, c) Canzone 3^a, d) Canzone 4^a; Mendelssohn (trascritto per orchestra d'archi di G. L. Tuccelli): Celebre intetto per archi, op. 20; a) Allegro moderato ma con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto

Orchestra Sinfonica « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche di balletto**
Dietrichslesma trasmissione
Alfredo Casella
La Gioia Suite

Tenore Tommaso Frascati
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Paul Hindemith
Der Dömon
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

18 — **La storiografia mediavale**
a cura di Paolo Lamma
III - Anni e biografie

18.30 (c) **La Rassegna**
Cinema

a cura di Attilio Bertolucci

18.45 **Max Ragar**
Kleine Vortragstücke op. 44
An die Hoffnung op. 124 per contralto e orchestra
Solisti Lucretia West
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

19.15 **A proposito da « L'ultimo diario » di Corrado Alvaro**
Conversazione di Marcello Camitucci

19.45 **L'indicatore economico**

* **Concerto di ogni sera**

J. S. Bach (1685-1750): Concerto in la minore per quattro cembali e orchestra
Allegro - Largo - Allegro
Sollitt: Karl Richter, Eduard Müller, Gerhard Aeschbacher, Heinrich Gurtner
Orchestra d'archi del « Festival di Bach » di Ansbach, diretta da Karl Richter

Ch. W. Gluck (1714-1787): Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi (Trascritto Scherchen)

Allegro non molto - Adagio - Finale (Allegro comodo)
Sollitt: Hubert Banwarth

Orchestra « Wiener Symphoniker », diretta da Bernhard Paumgartner

L. v. Beethoven (1770-1827): Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Adagio molto, Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto
Orchestra Filarmónica di New York, diretta da Bruno Walter

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Caratteri dalla ricerca proletaria**
Ultima trasmissione
Proust e lo musico a cura di Luigi Magnani

22.15 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Ottava trasmissione

Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello
Con energia e passione - Vivace, ma non troppo presto - Lento, con intimo sentimento
Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello

22.55 **Racconti tradotti per la Radio**
Hermann Kesten: Il colonnello Kock
Traduzione di Elodia Stuparich
Lettura

23.35 * **Congado**
Hugo Wolf: Nove « Mörike-Lieder »

Denke, o Seele - Die Geister am Mummelsee - Begegnung - Zitternfaller im April - Der Gärtner - Nimmersatte Liebe - Helmweb - Der Jäger - Sternbotschaft
Dietrich Fischer-Dieskau, bari-ton; Gerald Moore, pianoforte

NB. Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) saranno repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12.16) e dalle 16 alle 20 (20.24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) Le opere cameristiche posteriori contemporanei: musiche di Schubert - 10.15 (14.15) in « Compilatori contemporanei »: musiche di Birger Blomdahl, Quincy Porter, Delio Gioi - 11.15 (15.15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Corelli, Gaetani, Pericoli, Barsanti - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17.20 (21.20) Ode funebre per la morte della Regina Carolina, di Haendel, direttore V. Gul - 18 (22) Concerto del pianista N. Magaloff; musiche di Stravinsky e Rachmaninoff

Torino: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10.15 (14.15) in « Compilatori contemporanei »: musiche di Hindemith, Barber, Ward - 11.15 (15.15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Suor I. Leonarda Vivaldi, Piazzi, Martini - 18 (20) Un'ora con Pizzetti - 17.15 (21.15) Sinfonia in re minore, di Franck; direttore P. Mander - 18 (22) Concerto del pianista Geza Anda; musiche di Mozart, Bartok, Beethoven

Milano: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10.15 (14.15) in « Compilatori contemporanei »: musiche di Spilak, Stravinsky, Shostakovich, Szymanowski - 11.15 (15.15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Corelli, Vivaldi, Geminiani - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17.25 (21.25) Concerto Gregoriano, di Respighi; direttore U. Cattini - 18 (22) Concerto del pianista E. Fischer; musiche di Bach e Mozart

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Ai vostri figli date con fiducia
OVOMALTINA!
è un preparato genuino,
sicuro!

Ovomaltina

dà forza!



L'Ovomaltina è l'unico alimento energetico ufficiale per gli atleti. I fenomeni e le gare dei giochi della 17a Olimpiade, Roma 1960

DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

Al 30 giugno Il Concorso dell'Ente Nazionale per le Biblioteche Popolari

L'Ente Nazionale per le Biblioteche Popolari e Scolastiche comunica che il termine di presentazione del concorso indetto per una monografia è stato prorogato al prossimo 30 giugno.

Com è noto il tema della monografia è: « Come il libro uscendo dall'ambito della biblioteca e non più patrimonio o privilegio di gruppi possa raggiungere sempre più vaste categorie di persone e con quali mezzi organizzativi e tecnici in Stato e gli Enti possono fermare biblioteche vive e moderne a stretto contatto col popolo ».



OGGI UN CANNOCCIALE È NECESSARIO!
Nuovo canocchiale MAX con 9 vere lenti ottiche - 2 oculari intercambiabili - Terrale 40 ingrand. - Astronomico 80 ingrand. - Lungho cm. 70 - Alte cm. 40

AGHERETE DOPO AVERLO VISTO

Scriveteci subito Vi spediremo il pacco. Dopo tre giorni verrà un postino a riscuotere e Vi consegnerà anche un pacchetto in regalo. Se il canocchiale Vi piace lo pagate altrimenti la rispettiva con sole Lire 200 per spese postali di ritorno. - Scriveteci a: I.G.C. - Via Manzoni, 31 - MILANO



Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

Inoltre regali Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stesso! Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotto Star. Scrivete subito a Star, Muggiò per ricevere gratis lo splendido Albo regali a colori...

frizzina
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

TV martedì 31 maggio

10.45-12.05 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Osservazioni scientifiche

b) 14: Lezione di Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14.10: Lezione di italiano

Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

b) 15.25: Lezione di Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Saint Vincent-Milano

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angellini

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) TELESPORT

b) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi

I piccoli spettatori che attendono con ansia il mese di agosto per godersi lo spettacolo delle Olimpiadi, avranno oggi un interessante anticipazione: le corse ad ostacoli, nelle competizioni precedenti da Berlino a Melbourne, Giovanna Ferrara si inoltrerà con la sua «Storia d'America» nell'avventuroso West, mentre Bruno Ghibaudi proseguirà, con aerei e rompighiaccio, nelle sue «Esplorazioni polari».

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Ripresa di una parte del CONCERTO SINFONICO

diretto da Ferruccio Scaglia

Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra

a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando

Pianista: Marisa Candeloro

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19.40 AVVENTURE DI CAPOLAVORI

L'Apolla di Vela

a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 LA POSTA DI PAORE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Dolciaria Ferrero - Selezione Polenghi Lombardo - Tide)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Shell Italiana - (2) L'Oréal - (3) Pavesi - (4) Idriz

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Slogan Film - 3) Titanus Adriatica - 4) Cinetelvisione

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 IL NOVELLIERE

Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza

Pirandello a «Il fu Mattia Pascal»

di Diego Fabbri con Sergio Reggiani, Grazia Maria Spina, Fosco Giachetti, Claudio Gora, Paola Borboni, Bice Valori, Colette Marchand, e inoltre: Roberto Bruni, Paolo Ferrara, Elsa Ghiberti, Barbara Landi, Ettore Ribotta, Luisa Rivelli, Aurora Trampus, Luigi Vanucchi e il Complesso Folkloristico Etno

Musiche originali e adattamenti di Fiorenzo Carpi

Coreografie di Ugo Dall'Ara

Scene di Maurizio Mammì

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Daniele D'Anza

22.45 SOUVENIR

Programma musicale per i turisti di ogni paese, con Teddy Reno

Complesso diretto da Marcello De Martino

Regia di Lino Procacci

23.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Pirandello e «Il fu Mattia Pascal»

(segue da pag. 6)

gono spunto per un'opera di fantasia).

La storia, in riassunto, è lineare proprio come un fatto di cronaca. Mattia Pascal, con cinquantenne lire che gli ha dato un amico, decide di sfuggire per qualche giorno alla disperazione per la morte anche del secondo figlio, alle angherie della suocera, alla monotonia della moglie quotidiana. Va a Montecarlo, gioca, vince una grossa somma: ottantamila lire. Ma quando decide di tornare a casa si trova morto. In un uomo annegato la moglie e la suocera l'hanno riconosciuto. I suoi funerali hanno già avuto luogo; al cimitero c'è la sua tomba con il suo nome sopra. Ora che è morto si sente definitivamente libero. Lascia, ancora una volta, il paese e viene a vivere a Roma. Assume un altro nome, s'innesta in un altro mondo. Ma per gli uomini non c'è libertà; mano a mano che, nella sua nuova personalità, s'innesta nella vita di tutti i giorni, risorgono per lui i limiti, le ripetizioni; mattoni per mattoni, il tran-tran

della vita quotidiana gli ricostruisce intorno — seppure con altri nomi ed altri volti — quella stessa cella della banalità dalla quale era fuggito. Prende un'altra decisione: ritorna. Riassume il nome di Mattia Pascal e si presenta a casa. Ma la realtà non è come i ricordi che rimangono fermi all'ultimo istante. La realtà prosegue, muta. E a casa trova la moglie sposata e con una figlia. Non volendo distruggere una realtà che si è creata dalla sua finzione resterà al paese, come Mattia Pascal, avendo per sé non una famiglia, ma solo una tomba cui porta fiori.

Nella serie del «Novelliere» questa puntata, dedicata a Pirandello, è stata sceneggiata da Diego Fabbri che ha preferito dare del mondo pirandelliano la più unitaria e identificante immagine elaborando un solo testo, un romanzo, anziché una scelta di novelle. Al mondo pirandelliano della sceneggiatura, il regista Daniele D'Anza aggiunge, poi, il mondo ricostruito il cinema in cui vissero autore e personaggi.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Rma 2 su kc/a, 845 anni e m. 355 a da Calanissata O.C. 3 kc/a, 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Fantasia, 1.06 Pagine scelte - 1.26 Note in libertà - 2.06 Le canzoni di Napoli - 2.36 Caratteristiche musicali - 3.06 Due voci per voi: Ernesto Bonino e Tonino Torricelli - 3.36 Ribelle internazionale - 4.06 Ugo Basso - 4.36 Canzoni d'ogni paese - 5.06 A tempo di valzer - 5.36 Noi le cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegata dell'Alto Adige.

12.30 Mittagsschichten (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegata dell'Alto Adige.

12.45-13.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmissione per i Ladini de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I a collegata del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18.30 Programme atelevisif in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler, von Oswald Hellriegel - 18.40 Operettenmusik - 19.15 Kunst- und Literaturspiegel, Loni Arnold-Maurer - Albrecht Dürer - (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20.21.30 Programme atelevisif in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendschichten - 20.15 Musikalischer Cocktail Nr. 73 - 21 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegata dell'Alto Adige).

23.23.95 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRUILE-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Tarza pagella, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio, Panorama musicale di Giulio Vizzi (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.40-13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Fassino Rayherl: Herbin: Lanterna blu: Porteri: Quella cosa chiamata amore: Lo Turco: Rapodine: Brigada: Tema in du: Zacharias: Boogie for gelgo: Kern-Zacharis: Dence Drin: dance: Umiliani: Jumping the mamba - 13.30 Giornale - 13.30 Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Margherita Guedes Nogueira - Trasmissione a cura di Guido Rottler (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.15 Il cavallo Tripoli - Dal romanzo di P. A. Guaranotti - Canzoni - Adattamento radiofonico di Enzo Giannini - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - III puntata - Allestita da Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.45-15.55 « Franco Russo al pianoforte e ritmi » (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20.15 Il gazettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica dal mattino » - Nell'interazione (oro B) - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio - bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Giulio Cergoli - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegne della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio

Letture programmi serali - 17.15 « Canzoni » ballabili - 18 Classe unica: Tone Panko: « Veleni, stupefacenti ed eccitanti » (4) - L'opio - 18.10 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia N. 41 in do maggiore K.551 - « Jupiter » - 18.40 Quintino vocale - « Nika » - 19 Scuole ed educazione: Consulenza didattica, a cura di Giovanni Tursich - 19.20 Brani musicali di tre compositori inglesi: Henry Purcell, Frederick Delius e George Butterworth - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 « Serate con Erwin Helleiz, Edizione a cura di Tursich » - 21 Canzoni che fecero epoca: Alessandro Martelano: (3) « Marechiaro » - Ind. « Melodie romantiche » - 22 Arte e vita: Miran Pavlin: « La mostra degli affreschi medievali » a Lubiana - 22.15 « Lettere per violino e pianoforte » di Vladimir Lovoc - 22.45 « Ritmi sudamericani » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 « Club notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano: Ave Maria di Pozzoli, cantata da N. Catalani - Meditazione di Monsignor Floriano Tagliari - G. A. cultoria cantata da M. Olivero - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 15.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Centri di Cultura e di Spiritualità: La Badia della SS. Trinità di Cave » di Armando Schivo - Silografia - Pensiero mariano - 21. Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 « Don Giovanni », tragedia-commedia di Jean Baptiste Molière, 22 Notiziario, 23 Musica leggera, 23.29 Musica per i lavoratori notturni, 0.05-0.10 Concerto diretto da Hans Swarowsky, Dvorki: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88, (Venezia 3).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20.50 Melodie di Rodgers interpretate da André Kostelanetz, 21 Les vivides du Capitaine Tit », opera buffa di Victor Borge, diretta da Guy Barbier, 22 Da Ginevra: « Rimi d'Europa », 23 Melodie di Rodgers, 23.29 Jazzy latitudine 49, 23.30 « Il dialeto delle Carmagnole », film del Ravendo Padre Bruck Berger a di Filippo Agostini, Musica di Jean Franck.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestra Michel Legrand, 20.31 « Il caso Graslou », adattamento radiofonico di Janine Raylambert, dal romanzo « Il discepolo » di Paul Bourget, 21.30 « Le Journal de Monsieur Flôte », di Francis Claude.

III (NAZIONALE)

19.20 Bastiani a Bastiani, opera comica di W. A. Mozart (frammenti), 20 Cooperin: « Soeur Monique », 20.05 Concerto diretto da Jacques Beaudry, Solista: violinista Hyman Bress, Mozart: Sinfonia (Praga); Joachimi: Concertante; Arne: Suite per archi; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle, 21.59 Melodia di Schubert, interpretata dal baritone Dietrich Fischer-Dieskau, Al pianoforte: Gerald Moore, 23.13 Musiche di Beethoven e di Mozart, nell'interpretazione di Wilhelm Kempff.

MONTECARLO

20.05 « Primavera della canzone », presentazione di Jacqueline Joubert e Jean Valtin, 20.35 « Superboum », con Jean-Claude Pascal, Jean-Jacques Debout, Jacqueline Maillan e Jacqueline Boyer, presentati da Maurice Baud, 21 « Solo contro tutti », gioco presentato da Pierre Desgranges, 21.30 « Dove è la verità? », gioco presentato da Pierre Hiegel e Maurice Baud, 21.45 Torna il permesso quando si sogna, 22 Vedette della sera, 20.08 Musica senza immagini, 22.30 Autori francesi: Marcel Aymé, a cura di Pierre Noël.

GERMANIA MONACO

19.05 Musica leggera, 20 « La spaggiaglia degli estranei », radiocommedia di John Reeves (Prix Italia 1959), 21.40 Fuchs: Serenata in re maggiore per orchestra d'archi, op. 9 (Radiorchestra diretta da Wilhelm Schlichter, 22 Notiziario, 22.25 Selezione di dischi, 23.15 Musica da ballo tedesca, 0.05 J. Haydn: a) « Musica notturna » (Cassazione in mi bemolle) per quartetto d'archi e due corni (Georg Reyl-Gardes, Josef Steinhäuser, violino, Erich Sicherhammer, viola, Wilhelm Schneller, violoncello, Kurt Richter, Willi Beck, corno), b) Sonata in do diess minore per pianoforte (Edith Pichl-Aentfeld), c) Concerto in re maggiore per flauto a orchestra (Karl Bobzien) e il Convivium musicum, 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

20 Musica brillante, 21.25 R. Strauss: a) « Don Giovanni », poema sinfonico op. 20, b) Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, orchestra diretta da Hans Müller-Krey (Isolde Lindner), 22 Notiziario, 22.20 Regeni: Sonata n. 2 in re minore, op. 60 eseguita sull'organo da Anton Nowakowski, 23.24 Musica divertente del nostro tempo di Prokofiev, Thier, Wolfgang Buch, Copland, Robert McBride, Arthur Benjamin e Theodor Berger.

SUDWESTFUNK

20 Musica leggera, 20.30 « Il nostro uomo ad Avana », radiocommedia di Graham Greene, Indis: Intermesso musicale, 22 Notiziario, 22.30 Big Bands tra Oldtime e Swing, 23.30 Melodie varie, 0.10-5.45 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.30 « La tomba solitaria », di Rex Rients, 20 « Frank's Bandbox », con Frank Howard, 20.30 I motivi del martedì, 21.30 « L'illusione di Sir Arthur Conan Doyle », Adattamento radiofonico di Michael Hardwick, 22 « Sema » gli inenarrati, 22.40 Sema notturna, con l'orchestra Hill Bowen, il sestetto Albert Delroy e Belle Gonzales.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera, 6.45 Musica di Stravinsky, 7.30 « Zona pericolosa », di Alister Burke e Leone Stewart, 8.30 Concerto di musica leggera diretto da Frank Canelli, 10.45 « Beyond our Kan », con Kenneth Horne, 11.30 Motivi preferiti, 13 Musica da ballo, 13.15 « March valse », 14.45 Musica leggera, 15.15 Concerto diretto da Jeremy Schulman, Solista: soprano Nellie du Toit, John Joules: Ouverture per orchestra; Giochi: Fagan: « Stanspenniedie », n. 1 « Wysz mi die Flek »; Stefans Grov: Sinfonia concertante; Puccini: In quella trine morbida », dalla « Manon Lescaut »; « Un bel di vedremo », dalla « Madama Butterfly »; Lesku: Fantasia su due motivi anglosi, 16.15 Bill McGuffie al pianoforte, 16.30 « The Ted Heath Show », 17.30 « The Flying Doctor », di Rex Rients, 18 L'ora musicale con l'orchestra Geoff Love, Il trio Dennis Wilson e la cantante Julie Dawn, 19.30 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros, 20.30 Venti domini, gioco, 20.30 Luci di Londra, presentate da Kan Sykora, 22 Musica da ballo, 22.15 Musica di Stravinsky, 23.15 Melodie eseguite dal pianista Jean Paul con il suo quartetto e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20 Concerto sinfonico diretto da Paul Kleckli (solisti violinisti Peter Rybar e Curt Konzmann), Castella: Concerto per archi, pianoforte a batteria; Mendel: Concerto per 2 violini e orchestra; Glinkowski: Sinfonia n. 6 in si minore, 21.39 Il Teatro del mondo ad Einsiedeln, 22 Organi della campagna intorno al lago Greifensee, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Dischi vari.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli, 11.39 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Othmar Schoeck: Serenata op. 11, Jean Franck: Serenata per piccola orchestra; Beethoven: Minuetto; Serenata per orchestra, 12 Musica varia, 13.19 Schubert: Canto degli spiriti sulle acque, op. 107 (Poema di Goethe), per coro e orchestra, 16.18 danzante, 16.39 Concerto diretto da Ormar Nupao, Franz Tischnhausen: Oliverimento per due corni e orchestra d'archi; Armin Schibler: Concerto (Fantasia concertante) per violoncello e orchestra op. 31; Walter Lang: Leggendario, 17.30 Giochi di società della Muse, 18 Musica richiesta, 18.39 De Falla: Notte nei giardini di Spagna, 19 Melodie da vecchi films, 19.45 Tanghi e samba, 20 Gala internazionale, 20.45 Celebri pagine verdiane, 21.15 Concerto del pianista Witold Malczyszynski, Beethoven: 23 Variazioni in do minore; Brahms: a) Intermesso in mi bemolle minore op. 118; b) Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 2; Debussy: La cathédrale sonambule; Prokofiev: Marcia « L'Amore dalle tre malarance », 22 Arte da camera, interpretata dal baritono Guido De Amicis-Roca e dalla pianista Loredana Franceschini, 22.35-23 Musiche di Victor Herbert con l'orchestra André Kostelanetz.

SOTTESI

19.50 Canzoni e varietà inodita, 20.25 « Domino », commedia in tre atti di Marcel Achard, 22.45 « Tre musicisti di genio », Gabriel Faure, Claude Debussy e Maurice Ravel », « Ricordi di Marguerite Long », raccolti da Stéphane Audel.

abbonatevi al Radiocorriere.TV

entro il 30 giugno 1960

Al nuovi abbonati che effettueranno l'abbonamento annuale entro il 30 giugno 1960 verrà inviato in omaggio « a scelta » uno di questi tre volumi:

Per voi
SOGGETTI DI OPERE LIRICHE
(scelti e riassunti) (vol. 1)

Per i ragazzi
CAPITAN MALTEMPO
E' la storia dell'infanzia di uno dei più famosi capitani di vascello a vela, nato durante un uragano a bordo di un brigantino e poi battezzato dal marinaio « Capitano Maltempo ». Volume con rilegatura cartacea a numerose illustrazioni.

Per i bimbi
LE FIABE DI MASTRO LESINA
Ogni epoca ha le sue fiabe. Una delle più famose, Mastro Lesina sono dedicate al gusto e alla sensibilità dei bambini del nostro tempo. Volume illustrato da numerose tavole a colori e in bianco e nero.

Al vecchi abbonati che rinnovano il loro abbonamento entro il 30 giugno 1960 viene offerta la possibilità di avere « a scelta » uno dei tre volumi sopraindicati, usando la propria quota d'abbonamento (importo aggiuntivo di lire 300). Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

Indicare chiaramente il volume desiderato. L'offerta non cumulabile — è limitata per ogni titolo alla disponibilità delle copie stampate. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/15500.

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

È LA DURATA CHE CONTA

375.000	280.000	188.000
---------	---------	---------

A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.S.A. chiedete catalogo RC. 23 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Consente ovunque, a pagamento, anche relativi. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, ambiente e forma di pagamento desiderati alla

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA

A Milano il sole sorge alle

4,38 e tramonta alle 20,03.

A Roma il sole sorge alle

4,37 e tramonta alle 19,38.

A Palermo il sole sorge alle

4,46 e tramonta alle 19,23.

La temperatura dell'anno

scorso: Torino 6-24; Milano

12-24; Roma 12-21; Napoli

13-20; Palermo 15-21; Ca-

gliari 12-22.



Arnoldo Zeno (Zeno)

Tutti contro tutti

ore 21,30 terzo programma

Il tema dell'annichilimento della personalità mediante la discriminazione, la prigione e la tortura, enunciato dalle profetiche visioni di Kafka e storicamente realizzato nell'ordine fisico e morale dall'ideologia e dalla pratica del nazismo, assedia ancora l'immaginazione di un commediografo che ha dato voce all'angoscia e alla solitudine connessi allo stato del profugo. Originario del Caucaso, Arthur Adamov risiede attualmente a Parigi, dove non è difficile conservare psicologia e abitudini di «sradicato», ma ha vissuto un po' dovunque con la provvisorietà dell'ospite che può diventare indesiderabile da un momento all'altro, e ha conosciuto durante l'ultima guerra l'internamento in un campo di sterminio tedesco. La materia ossessiva delle sue commedie, sia quando si astrattizza in simboli acclamati nel paesaggio dei sogni, sia quando si attecchisce in forme più realistiche, riflette le proliferazioni oscure e torbide della sottocoscienza; ed esprime, in definitiva, un giudizio di desolato non senso nei riguardi dell'esistenza. La biografia di Adamov autorizza la supposizione che un simile giudizio non investa la vita in sé, sub specie aeternitatis, ma la storia particolare dell'uomo in questi anni accampati sul ciglio di un precipizio dal fondo del quale l'irrazionalità e la notte eccheggiano i terrori del mondo.

Tutti contro tutti appartiene al primo periodo della opera di Adamov e si presta particolarmente alla diffusione radiofonica, non solo perché si svolge nell'ordine di una logica accessibile a un pubblico di non iniziati, ma perché la sua struttura rispetta con relativa fedeltà le esigenze del microfono: sono brevi scene dove figura per lo più un ristretto numero di personaggi e che si susseguono con un ritmo e una progressione incalzanti. Di più la voce umana vi assume un prestigio che garantisce, col concorso del fondo sonoro, la resa espressiva dell'opera anche quando si spogli del suo corredo scenografico.

La commedia s'incrina, una volta di più, sulla figura del perseguitato senza patria. Ma questo motivo, anche se impersonato realisticamente, è assunto in definitiva come uno dei momenti inevitabili dell'evoluzione umana ai giorni nostri. Difatti il profugo Zeno e il suo fortuito salvatore dalla persecuzione degli autoctoni, Jean, non tardano a scambiarsi le parti; e la loro sorte sarà oltretutto contrattata. Ciò accade, nel fatto della commedia, in seguito a rivolgimenti determinati dalla politica. Ma trova riscontro nella ambiguità e nella disponibilità dell'uomo, pronto a sposare l'una alternativa come l'altra, e a trasformare la psicologia, il giudizio e l'azione a seconda del mutare delle circostanze. Come se all'uomo non fosse concessa né l'unità e la coerenza né una diversa alternativa tra i due stati di carnefice e di vittima. La commedia si conclude con una esecuzione capitale, motivata solo da questo meccanico gioco delle parti; a riprova che l'assurdo è la sola costante deducibile dalla osservazione dei fatti umani.

f. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI OELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 66)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il benditore

Informazioni utili

Crescendo

(Pagnolle-Colgate)

11 La Girandola

Giornale per gli scolari in vacanza, a cura di Stefania Plona

11.30 Voci vive

11.35 Musica teatrale a cura di Piero Sauti

12.10 Carosello di canzoni

Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Torrebruno

Rastelli-Concina: Piazza Giovinetta; Panzuti-Rampoldi: Fino all'ultimo; Panzeri-Mascheroni: Stornello 2000; Salerno: Non vedo che lei; Testoni-Lazzaro: Il vento sa ascoltare (Ola)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 Sedia a dondolo

Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferraro, Gino Pagliuca

14.15.15.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15.15.15 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Gli incredibili viaggi di Sindbad Il marino

Favole e fantasie arabe raccolte da Livio Jannatoni

Regia di Eugenio Salussolte

Quarta e ultima puntata

16.30 Corriere dell'America Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) Sir Alexander Ewing: Nuovi studi sull'udito e sulla sordità (II)

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 40)

17.40 Civiltà Musicale d'Italia

La scuola musicale veneziana del '500, a cura di Raffaele Camar

I - La musica sacra a Venezia nella prima metà del '500

18.15 L'oroscopo di tutti Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 * Cesegrande: La favola di Pinocchio; suite dal balletto Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

18.45 * Cantata Sergio Bruni

19 Cifre alle mani

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Penzio

19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.25 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

19.50 XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)

20 * Musiche da film e riviste Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Concerto del soprano Irmgard Seefried e del pianista Erik Werba

Wolff: 1) Cantati di Mignon: a) Heiss mich nicht reden, b) Nur wer die Sehnsucht kennt, c) So lasst mich scheinen, d) Kennst du das Land; 2) Die Bekichte, 3) Ankerknagel, 4) Blumengruss, 5) Frühling über's Jäh; Schubert: a) Heidenröslein, b) Der König von Thule, c) Ganymed, d) Gretchen am Spinnrade (Registrazione effettuata il 28-3-1950 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la società d'Amici della Musica)

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.30 INCONTRO ROMA-BONN Programma di domande e risposte tra tedeschi e italiani

23 Cantano I Four Freshmen

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il celebre soprano Irmgard Seefried che interpreta liriche di Wolf e Schubert questa sera alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno

(Aiaz)

20' Galateo di Don Diego

30' Tris internazionale

(Asipgas)

40' Grandi personaggi e picco-

le cose

(Lambiancheria Candy)

50' Canta Fausto Cigliano

(Motta)

10 Wanda Osiris presenta:

IL GIOCO DELLE OAME

Partita radiofonica fra mol-

te Dame e pochi Cavalieri,

di Giana Anguissola, Carlo

Manzoni e Italo Terzoli

Regia di Enzo Convali

Gazzettino dell'Oppetto

(Omopoli)

11-12 MUSICA PER VOI CHE

LAVORATE

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta:

Finestre napoletane

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità

ad uso radiofonico

(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo gio-

nale

40' Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante del-

la moda

(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo

(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e se-

greti del giorno

14 Motivi di lusso

Le grandi orchestre suona-

no celebri canzoni

Negli intervalli comunicati

commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo

giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sem-

pre (Asipgas)

45' Gioco e fuori gioco

15 Gallerie del Corso

Rassegna di successi

(Dischi C.G.D. - Roulette)

15.30 Segnale orario - Terzo gio-

nale - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico

15.40 Album fotografico Royal

(Società Dischi Royal)

16 Gallerie del Bel Canto

Anna Moffo

16.20 Panorama di canzoni

Cantano Luciano Bonfiglioli,

Silvia Guidi, Roby Guares-

chi, Corrado Lojaco, Ed-

da Montanari, Riccardo Rau-

chi, Arturo Testa, I 5 Men-

estrelli

D'Acquisto-Di Lazzaro: Can-

zone del primo amore; Pinchi-

Danza-Panzuti: Smorfosetta;

De Crescenzo-Oliviero: Amici

sole; Beretta-Zauli: T'insegnerò

l'amore; Zanfagna-De Martino:

Riprendo il cammino; Lo-

cattelli-Fanciulli: Aiutami;

Franchi-Reverberi: Non oc-

cupatemi il telefono

16.40 Le occasioni dal microscopio

La musica che piace ai ra-

gazzi

(R.C.A. Italiana)

17 Le canzoni e Angellini

Cantano Gimmì Caravano,

Pia Gabrielli, Nadia Liani,

Luciano Lualdi, Milva, Lily

Percy Fatì, Walter Romano

17.30 PIC-NIC

Rivista di Angelo Ganga-

rossa

Compagnia del Teatro Co-

mico musicale di Roma del-

la Radiotelevisione Italiana

Regia di Federico Sengulini

18.30 Giornale del pomeriggio

AUDITORIUM

Rassegna di musiche e di

interpreti



- 10** Mattino musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 10.45** **Leonardo Leo** (rielaborazione di Guido Guerini): S. Elena al Calvario, oratorio per soli, coro e orchestra (da Pietro Metastasio)
Maria Pia Lucchi, Francis McDermott, soprani; Shirley Thompson, mezzosoprano; Gabriele Sabato, tenore; Claudio Piccinini, basso
Orchestra e coro del Conservatorio di Santa Cecilia diretti da Pierre Argento
Maestri del coro Gino Nucci e Renata Cortiglioni
- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** — **Antologia**
Da «La banda dei briganti» di Leonhard Frank: «Un terribile pedagogo»
- 13.15** «Musiche di J. S. Bach, Gluck e Beethoven»
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 31 maggio)
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17** — **Johannes Brahms**
Liebesliederwalzer op. 52 e 65 per coro e due pianoforti
Solisti: Ermelinda Magnetti e Adele Potenza
Carl Orff
Cottilli Cornina Ludi scenici per soli, coro, quattro pianoforti e percussioni
Solisti: Ester Orelli, soprano; Amedeo Berdini, tenore; Ermelinda Magnetti, Adele Potenza, Mario Caporali e Bruno Nicolai, pianisti
Direttore Nino Antonellini
Strumentisti della Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18** — **La Rassegna**
Fisica
a cura di Oscar Raimondi
Pioneer V verso il sole - Tiro a spalla del cielo - La scoperta dell'antidigma più - In biblioteca

- 18.30** **Il concerto francese contemporaneo**
Darius Milhaud
Concerto pour hautbois
Solisti André Chevalier
Orchestra da Camera diretta da André Girard
Arthur Honegger
Concertino pour piano
Solisti Raffi Petrossian
Orchestra da Camera diretta da Eugène Bigot
Jean Rivier
Concerto pour saxo-alto et trompette
Solisti Daniel Defayot, Roger Delmotte
Orchestra da Camera diretta da Tony Aublo
Programma scambio con la R.T.F.
- 19.15** **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** — **Concerto di ogni sera**
F. Liszt (1811-1886): Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte a orchestra
Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro marziale animato
Solisti Wilhelm Kempff
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatole Fistoulari
Z. Kodaly (1882): Ouverture da teatro
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda
P. Hindemith (1895): Philharmonisches Konzert
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dall'Autore

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista della rivista
- 21.30** **TUTTI CONTRO TUTTI**
Due tempi di Arthur Adamov

Traduzione di Lucio Chivarelli e Lamberto Puggelli

Zeno Aroldo Tiersi
Jean Giancesio Sbragati
Darbon Giacomo Mauri
Il giovane Gianni Pincherle
Marie Anna Miseroch
La madre Laura Carli
La ragazza Gianna Giachetti
Noemi Giuliana Loidice
Prima guardia Franco Graziosi
Seconda guardia Alessandro Sperli
Primo partigiano Gianfranco Ombuen
Secondo partigiano Walter Masi
Il bottegaio Colisto Calisti
La bottegaia Donatella Gennini
Un uomo Enrico Osterman
Un operaio Sergio Dionisi
La Radio Renato Cominetti
Regia di Alessandro Ferraes

22.55 **Jacques Wildberger**
«Ihr meint, das Leben sei kurz» - Cantata da una breve poesia giapponese per coro misto e dieci strumenti

Ernst Krenek
Als mein Gedächtnis an das Obere Leben ausgetoht
war Szena di Euridice dal II atto di «Orfeo e Euridice» (testo di Oskar Kokoschka)
Solisti Carla Henius
Direttore Francis Travis
Maestro del Coro Günther Arndt
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino e Coro del RIAS (Registrazione di «Sender Freies» di Berlino)

23.45 **Con gondo**
Liriche di Shakespeare, Luis de Gongora e Stéphane Mallarmé

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con il simbolo (1) sono repliche di altre effettuate con orgoglio diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un'edizione (1) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) In «Musiche polifoniche»: Quarto libro dei madrigali o cinque voci, di Monteverdi; Missa Brevis o cinque voci, di Buxtehude; Te Deum, di Kodaly - 9 (13) L'opera cameristica di Haydn - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17.20 (21.20) Laetitia sum, salmo 121, di Pergolesi; Shéhérazade, di Ravel, direttore F. Mander - 18 (22) Rappresentazione di Anima e corpo di Emilio De Cavalieri.

Torino: 8 (12) In «Musiche polifoniche»: Assumpta est Maria, di Palestrina; Scherzi musicali, di Monteverdi; Six chansons, su poemetti originali francesi di R. M. Rike, di Hindemith - 16 (20) Un'ora con Pizzetti - 17.25 (21.25) Concerto n. 3 in fa maggiore, di Scarlatti; Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore, di Haydn - 18 (22) Lo spettacolo, opera in un atto, di F. J. Haydn.

Milano: 8 (12) In «Musiche polifoniche»: Madrigali, di Marenzio; Magnificat, di Palestrina; Concerto sacro n. 4, di Fuga - 9 (13) In «Musiche di balletto»: Le peintre et son modèle, di Auric; Le festin de l'opéra, di Roussel; Le bonjour sur le toit, di Milhaud - 18 (20) Un'ora con Honegger - 17.15 (21.15) Concerto in si minore per violoncello e orchestra, di Dvorak; violoncellista Z. Neizova, direttore H. Albert - 18 (22) Il Maestro di musica, opera in un atto di Pergolesi.

Napoli 8 (12) In «Musiche polifoniche»: Missa Rodie Christus natus est e Il Cantico dei Cantici, di Palestrina; Litanie da La Vierge Notre, di Foulque - 9 (13) In «Musiche di balletto»: Suite di balletto, di Lullu; Coppelia, di Delibes; Perodra, di Saito - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17.29 (21.20) Sinfonia n. 7, di Dvorak; direttore Bertoli - 18 (22) Il ritorno, opera in un atto di Meadeisohn.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposita opuscolo.



I fiori smaglianti dei prati svizzeri donano gioia a chi guarda, ma essi, con le profumate erbe alpine, sono anche un prezioso mangime per il bestiame. Ed è il loro latte cremoso che dà al formaggio Tigre le caratteristiche che lo hanno reso famoso nel mondo. Se desiderate un formaggio di qualità particolarmente buona, chiedete anche voi



TIGRE

IL FORMAGGIO SVIZZERO DI QUALITÀ SUPERIORE



dolori femminili? Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco).

In un mese!

potrete imparare a suonare

LA CHITARRA

Cognome _____
Nome _____
Via _____
Città _____



Anche senza conoscere una sola nota musicale. In casa vostra. Con sole L. 1500.

ED. MUSICALI MERCURY - Via Forze Armate n. 6 - MILANO

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda

non un talco, ma BOROTALCO.

E Roberts, solo Roberts "il Borotalco"

soffice, impalpabile
dal profumo volutamente delicato

se non è **ROBERTS** non è Borotalco



Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960

TV

mercoledì 1° giugno

10.45-12.20 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.30 TEDESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maceo

Secondo corso:

a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15.40: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele

c) 15.50: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi

Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 ROMEO BAR

Commedia poliziesca in due tempi di Guglielmo Gianini

Personaggi ed interpreti

Frank Ivo Garrani
Giorgio Renato De Carmine

Federico Ubaldo Lay
Gloria Valeria Moriconi

L'infermiera Brunella Bovo
Il barista Lauro Gazzolo

Mrs. Goldsmith Zoe Incrocci
Danny Silvio Spaccesi

Thomas Livio Lorenzon
L'archivista

Giotto Tempestini
Dr. Erick Gino Casellato

Il pianista Alfred Thomas
Rockie Paolo Franni

Primo agente Alcardo Ward
Secondo agente

Il cameriere Andrea Petriceca
Il giornalaio Marcello Gallo

(Registrazione)

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Indes - Pretelli Sapsa - Omo - Invernizzi)

SEGNALORE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Manetti & Roberts - (2) Aligida - (3) Linetti Profumi - (4) Confezioni Marzotto

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paut Film - 2) Massimo Saraceni - 3) P. Neutrop - 4) Cine televisione

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 SENTIMENTALE

di Cioriolini, Nicolai e Verde

presentato da Riccardo Garrone e Cristina Galoni

con Lelio Luttazzi e la sua orchestra

Mina e Arigliano

e Bice Valori

Scene di Zicocchi

Costumi di Folco

Regia di Anton Giulio Majano

22.15 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

22.35 QUESTA DEMOCRAZIA

a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb

V - Danimarca

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sentimentale

(segue da pag. 15)

singhiozzo, l'offende e la pianta in asso; il direttore del teatro che, dopo avere assunto gentilmente un nuovo elettricista, comincia a brutalizzarlo e prima di metterlo alla porta, lo spaventa al punto di fargli quasi credere che è coinvolto nell'intrigo d'un dramma giallo.

D'altra parte, ci sono i sogni: e il poveruomo che avevamo visto prima restar vittima di tante disavventure, riceve la visita di Ubaldo Lay e Paolo Ferrari che gli spiegano l'intreccio del « giallo ». Brigitte Bardot gli telefona da Parigi la propria ammirazione, e Mario Riva gli comunica che ha vinto « mille mila » milioni indovinando il motivo d'una canzonetta. Inoltre, la ragazza che prima aveva litigato con lui è diventata sua moglie e in dossa costose pellicce che fanno parte del tenore di vita normale della famiglia.

Non è che, con questo, vi abbiamo raccontato *Sentimentale*. Abbiamo cercato soltanto di darvi un'idea della sua ossatura fondamentale. La trasmissione si baserà infatti su una serie di scenette interpretate, oltre che dal giovane Garrone, da alcuni notissimi attori che parteciperanno allo spettacolo di volta in volta; sulle canzoni di Mina e Nicola Arigliano; sulle esecuzioni dell'orchestra di Lelio Luttazzi e sulle « fantasie di motivi » eseguite dallo stesso Luttazzi al pianoforte. Le « fantasie », anzi, concluderanno il programma, perché permetteranno a tutti i partecipanti di rivelarsi sentimentali: niente, infatti, è più efficace del motivo d'una bella canzone per suggerire piacevoli o commoventi ricordi.

I testi di *Sentimentale* sono a cura di Cioriolini, Dino Verde e Aldo Nicolaj. La regia è affidata ad Anton Giulio Majano, che affronta per la prima volta uno spettacolo musicale alla TV, dopo aver diretto tante commedie e « romanzi sceneggiati ».

Per chi volesse saperne di più, non ci resta che raccontare un altro sketch spiritoso di *Sentimentale*. Un pastore protestante interroga un cannibale per vedere se le sue prediche hanno avuto qualche risultato o meno. « Stia tranquillo, gli dice il selvaggio. Il venerdì mangiamo soltanto pescatori ».

a. g. b.



Nicola Arigliano

LENTIGGINI
macchie e sfogli sul viso
scompaiono rapida-
mente con la **POMATA**
del Dott. **Biancardi**
vera rinnovatrice della
pelle.
La pomata del Dott. Biancardi
si trova nelle Farmacie e
Profumerie - Vendita L. 350

MUSCOLI!
in breve
tempi
preparatevi
alle ferie!
IL MILION COSE DI CULTURISMO IN ITALIA
Senza attrarsi in un mese potenti
muscoli. Metodo americano **tensione dinamica** di **Joe Len-**
cia, spedito a domicilio. Prezzo
L. 1.500 anticipate. Chiedera a **Ditta**
Marke - Via Rasini 8. Milano.

**UN HOBBY
E UN GUADAGNO**
Trascorrerete piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnerete denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo
a **Ditta «FIORENZA»**
VIA BENCINI, 28 R - FIRENZE

notturno dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari tra-asmittenti da Roma 2 su kcs, 845 p.c. su m. 355 e da Catanzaro 2 su kcs, 9515 pari e m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Ritorno di Armando Fraga - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Aria e romanza da opera - 2,36 Musica e buonumore - 2,36 Notte - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pen-gramma sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti. 14.30 Trasmissione per i Ladini da Fassa (Bolzano 1 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-15.55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagere-re - 18.45 Fritz Maurer: «Das Axiolotti ein merkwür-diges Tier» - 19 Symphonisches Musik - Wienlaus: Concerto n. 2 in D-moll Op. 22 - Ja-sche Heifetz, Violone, RCA Vi-ctor - Symphonie-Orchester, Dir.: Izler Solomon; Maurice Revel, Tzigane - Anasche Heifetz, Violone; Philharmonisches Orchester Los Angeles; Dir.: Alfred Wallenstein (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zel-zeichen - Abendschau - 20,15 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nach-richtendienstes - 21 Blick nach dem Süden - 21,10 Medien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23.05 Spätnachrichten (Bo-lzano 2 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Tarza pagina, cronaca delle arti, lettere e spet-tacolo a cura della redazione del Giornale Radica. Panorama cinematografico di Tino Ran-ieri (Trieste I - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giorna-listica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco di Montedara - 13,04 Musica lirica: Puccini: Madame Butterfly; Un bel di vedremo; Rossini: Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum; Notizia della forza del destino; Il santo nome di Dio - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Notizia di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.15 «L'amico dei fiori» - Una canzone, un consiglio, una ri-sposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste I - Trieste II e collegate).

14.2 «Pagliacci» - Drama in 2 atti di Ruggero Leoncavallo - Musica di Ruggero Leoncavallo - Nedda: Silvana Zanolli; Carlo: Carlo Guichandotti; Tonio: Ugo Savarese; Seppe: Ser-gio Todesco; Silvio: Guido Maz-zini; Direttore: Ugo Kapelo - Maestri del coro: Adolfo Fan-fani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Mario Lan-franchi (Registrazione effe-tuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste l'11 gennaio 1950 (Trieste I - Trieste II e collegate).

15.35-15.55 Carl stomel - Poesia e prosa in dialetto triestino - Festival - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste I - Trieste II e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica «Il mondo del lavoro» che raccoglie notizie, interviste e comunicati interes-santi i lavoratori, e cura di Giorgio Gori (Trieste I - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Triesta A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura pro-grammi - 7,30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bolle-tino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sen-za impegno, a cura di M. Ja-vornik, 12,10 «Musica per qualcoso» - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 «Suona l'orchestra Arturo Menzies» - 13,15 Segnale orario - Gior-nale radio, comunicati, bolle-tino meteorologico - 13,30 Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale orario - Gior-nale radio, bollettino meteorolo-gico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura pro-grammi serali

17.15 Giornale radio - Lettura programmi - 17,20 «Canzoni e ballate» - 18 Dallo scaffale incantato: «Il cagnol-lino nella fossa», fiaba di Edoardo Martinuzzi - 19,10 «Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e or-chestra, op. 26» - 18,40 «Com-plessi vocali sloveni» - 19,15 conversazione del medico, e cura di Milan Starc - 19,20 Quelli, terzi e a quartetti di opera - 20 Radiosport - Let-tura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale ra-dio, comunicati, bollettino me-teorologico - 20,30 «Successi di ieri e di oggi» - 21 L'autore del film: Anton Leskovec - «Jurij Plepner», dramma in 3 atti. Compagnia di prosa (Rituali radionica», regia di Giuseppe Peterlin ind «Melo-dia hawliana» - 23 George Shearing ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario - Gio-rnale radio, bollettino meteorolo-gico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Club notturno».

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: «Cuer di Gesù» di G. Giannini, can-to di A. Dado; Meditazioni: Par Maria e Gesù di P. Giulio Cesare Federici - Giulatoria cantata da N. Catalani - Santa Messa - 14,30 Radiogioia - 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni a Comuni - «La Chiesa - Fetta moderna» - caduta del regno temporale - di Benvenuto Martucci - Pen-siero della sera - 21,15 «Rosa-rio» - 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 Musica di compositori ita-liani diretta da Walter Hinde-lang e da Kurt Rapp. George Paul Fek: Partita per la magi-ore; Johann Ganschbacher: Sinfonia in re maggiore (1807); Emil Bartland: Variazioni e fu-ga su un tema di W. Mozart (op. 40); Karl Senn: «Der heimliche Garten» su poesie di Paul Peter Althaus, suite per orchestra da camera - 22 Notiziario - 22,40 Melodie immor-tali di Bachmann, Goldmark, Liszt, Rubinstein, ciascuno raseate (vario orchestra). 23,20 Musica per i lavoratori not-turni - 0,05-1 Concerto corale della «Freisinger Liedertede» diretta da Hans Haas.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 «Che Jazzyques Brei» con Henri Guisot e Odette Joyeux - 20,30 Concerto, diretto da Roger Vuez, Solisti: soprano Consuelo Rubio; contralto Ninon Alexandre; baritono Pierre Mollet; recitanti René Habib e Monique Mani. Maestro del coro: André Charlat. Vozate: Stampe ginevrine, suite per orchestra op. 105; Monaggers: «Re David», salmo sinfonico per soli, reci-tanti, coro e orchestra, 22,50 «Jazz ai Campi Elisi», varietà musicale - 23,20 Musica coreana - 23,40 «Voci nuove», con la partecipazione del soprano Mar-cella Polibbe, del basso Cesare Siepi e dell'orchestra sinfonica e del coro di Milano della RAI.

III (NAZIONALE)

19.14 Berlioz: «Caccia reale» e Temporello - 19,20 «Caccia reale» - Salmi-Saens: Concerto per violi-no a orchestra n. 3 - 20,05 Antologia straniera: «Jona-than Swift», di Georges Char-bonier - 21,05 «Grand Prix», radiodramma di Jean Carlen, da una novella di Louis Cla-ferie - 22,35 Interpretazioni del pianista Alessandro Brailowsky, 23,10 Concerto con la partecipazione del vincitore di borsa di studio del Go-verno francese; Mario Ferrar-is (Italia), Maria Luisa Co-lom (Spagna), José Eduardo Martins (Brasile), Hirohito Ka-to (Giappone), Nancy Brach (Colombia).

MONTECARLO

20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocco - 20,35 Club del canzonettisti - 21 Attualità

celliane. 21,15 Lascie o rad-doppie - 21,40 «Radio ameo», con Romeo Caries - 22 Vedette della sera, 22,08 «I racconti di Hoffmann», opera di Jacques Offenbach, diretta da André Cluytens.

GERMANIA MONACO

19.10 Walter Reinherdt a la sua orchestra. 20,15 Melodia di operette, 22 Notiziario, 22,25 Musica da camera, Franca: Quintetto per strumenti e fiato (Radio-Collegio); Casella: Se-nenata per clarinetto, tromba, fagotto, violino e violoncello (1927) (Albrecht Weigler, Karl Benzinger, Karl Kolbinger, Georg Reitz-Gazda e Wilhelm Schneller). 23,10 Jazz Journal: Variazioni in blues.

SUDWESTFUNK

20 Musica da opere di Giuseppe Verdi con i solisti: Maria Cal-las e Boris Christoff - 21 «L'eterno duello», radiodrammi di Peter Lotar - 22 Notiziario - 22,30 Cantil e musica popolare, 23 Sulle ali di bei sogni, 0,10-1 Che cosa è il jazz?, analisi di Joachim Ernst Berendt con esempi di musica.

INGHILTERRA ONDE CORTE

6.15 «The Flying Doctor», di Rex Rents. 6,45 Musica di Stravinsky, 7,30 Archi e can-zoni, 8,45 Music ballads, 9,45 britannica. 10,50 Un tesoro auro di musica e canzoni pre-sentato da Colin Denar - 11,30 Musiche incise dal direttore d'orchestra Sir John Barbirolli, presentata da Bernard Shore.

12.30 Diario del 1910, 13,30 Concerto sinfonico, 14,45 Sa-mual Coleridge-Taylor: Balette in do minore per violino a piao-notore, eseguita da Anthony Salmarsh e Avril Coleridge-Taylor. 15,15 Concerto diretto da Leo Wurmser. Delibes: Intermzzo, Valse, lenno - Pizzicato, de «Sylvie». Coleridge-Taylor: Domanda e risposta della «Pic-cola suite da concerto» - Schu-barth: Ave Maria; Mozart: Un tempo della «Piccola musica notturna». Arthur Benjamin: Rumba della Giamaica; Dvorak: Danze slave n. 10 in mi mi-nore; Brahms: Danza unghere-se in fa diesis minore; Samuel Barber: Adagio per archi; Chabrier: España, 18,15 Motivi lirici, 19,31 «Vita con Lyons», varietà musicale - 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Spohr: «Jessonde», ouverture; Nielsen: Musica da «Maskerade». Beethoven: Grande fuga; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 21,30 Il film: Monty Python e i pirati - Il pianista Ronnie Aldrich. 21,45 «Zona perniciosa», di Lyona Burke e Leone Stewart. 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA MONTECENERI

7.20 Almanacco onoro, 12 Mu-sica varia, 12,40 Orchestra Ra-diosa diretta da Fernando Pag-gia, 13,10 Musica operistica, 13,30 Musica lirica del com-plexo Monteceneri. Haydn: Di-verlimento in sol maggiore per rito d'archi; Playati: Quartetto in do maggiore, op. 20 n. 3 per flauto e trio d'archi, 16 Tè danzante, 17 Flavio Ambro-

Basta una sola applicazione per eliminare i capelli bianchi e ridar loro il colore naturale. **LA TINTURA VEGETALE HIBROS** è il prodotto più rapido e più sicuro per fare ricadere i capelli bianchi. Adatto per uomo e donna. **RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO.** In vendita nelle farmacie e nelle profumerie a L. 350. **NAOALINI - Via P. Migliari 1 P.A.M.A.**

setti All Stars, 17,30 Mendels-sohn: Sinfonia n. 5 in re mag-giore, op. 107 («Riforma»); 18 Musica richiesta 18,40 Ri-cordi portoghesi; 19 Canzoni del Sud, 19,45 Paso dobles. 20 «Voci nuove», spettacolo con i dilettanti della canzone, presentato da Renato Gonnella. 20,45 Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Witold Ro-wicki. Chabrier: Anacronista, ouverture; Ravali: Dafni e Cloe, secondo suite; Tadeusz Baird: Quattro saggi per orchestra; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98.

SOTTENS

20.30 Concerto sinfonico. Solisti: soprano Consuelo Rubio; con-tralto Ninon Alexandre; barito-nero Pierre Mollet; recitanti René Habib e Monique Mani. Coro diretto da André Charlat. Roger Vuez: «Stampe ginevrine», suite per orchestra, op. 105, diretta dall'Autore; Arthur Monaggers: «Re David», salmo sinfonico per soli, reci-tanti, coro e orchestra, diretto da André Charlat. 23,23,15 Jazz svizzero.

IL MOBILE STILE SVEDESE **fratelli bertoli**

SCEGLIETED E COMPONETELO COME VOI DESIDERATE

FRATELLI BERTOLI OMEGA (NOVARA) TEL. 61.255

tempo nuovi colore nuovo

GEVACOLOR

Più viva, più espressiva, più luminosa vi apparirebbe la stessa immagine se fotografata o cinematografata a colori con **GEVACOLOR**

GEVACOLOR consente a chiunque di ottenere risultati brillanti con la massima facilità

GEVAPAN assicura il miglior successo nella fotografia e cinematografia in bianco e nero.

GEVACOLOR - GEVAPAN due superbi prodotti di una grande Casa.

GEVAERT FILM

Chiedete informazioni ed opuscoli alla: **FOTOPRODOTTI GEVAERT - S.p.A. - Via Giulio Uberti, 35 - MILANO**

Bando di concorso per posti nell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

(segue da pag. 9)

nento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame in-

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuito a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i Professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno effettuati i seguenti rimborsi: a) spese di viaggio, in 1° classe, di andata e ritorno per recarsi dalla loro località di residenza, a Roma, in occasione della prova d'esame; b) spese di viaggio di andata, in 1° classe, sostenute per recarsi dalla loro località di residenza a Roma, al fine di prendere servizio. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Roma, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

GIUGNO

2

GIOVEDÌ

5. Erasmo v.

154

212

A Milano il sole sorge alle 4.37 e tramonta alle 20.04.

A Roma il sole sorge alle 4.36 e tramonta alle 19.36.

A Palermo il sole sorge alle 4.46 e tramonta alle 19.23.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 12-25; Milano 14-26; Roma 12-26; Napoli 10-23; Palermo 15-23; Cagliari 15-22.



Tino Buazzelli

Piccolo teatro

ore 22 secondo programma

Questa settimana il « Piccolo Teatro » del Secondo Programma si gioverà della presenza di ben due ospiti d'onore. Cominceremo da Paola Borboni. Presentarla al pubblico della radio è cosa superflua: chi non conosce infatti l'inconfondibile voce della nostra illustre attrice, per il suo personalissimo modo di rompere un discorso disteso e fluente con improvvisi sbalzi di ritmo dove traspare il segno d'una personalità ricchissima e inquieto, incapace a costringersi negli schemi d'una recitazione ovvia e codificata? Ma forse non tutti sanno che da alcuni anni a questa parte la Borboni, senza trascurare la partecipazione a spettacoli di alto livello artistico, si è principalmente dedicata a un particolare genere di teatro: il monologo. Se non andiamo errati, vi si cimentò per la prima volta nel 1954 a Roma, in una « baracca » che aveva alzato il suo tendone nei pressi di piazza Mazzini. L'aver scelto quella sede per il debutto non volle essere un gesto polemico, ma un atto di fiducia e insieme di grande umiltà: e l'attrice vinse la sua battaglia affrontando il pubblico da sola per la durata di un intero spettacolo e per di più con un programma di testi scritti da autori italiani e presentati in una veste scenografica essenziale. In quella stessa sera, nei teatri ufficiali di Roma, si rappresentavano lavori drammatici in gran parte stranieri con grande starzo scenografico, con costumi costosi, con raffinatissimi effetti di luce, con arredamenti preziosi: nello spoglio palcoscenico della baracca un pubblico prima incuriosito e via via interessato e commosso vedeva invece rinnovarsi il miracolo dell'autentico teatro, l'incarnarsi della parola dell'autore senza altra mediazione che fosse quella dell'attore. Fra i testi presentati quella sera (di Stefano Landi, Alvaro, Savinio, ecc.) ve ne fu uno di Riccardo Bacchelli, *Mimera tradita* dal sonno, che riscosse i particolari consensi degli spettatori: sarà proprio con questo monologo (dove la bonaria ironia, la sottile arguzia, il gusto raffinato e a un tempo vivace della parola si fondono in una compiuta unità drammatica) che Paola Borboni si presenterà alla ribalta del « Piccolo Teatro ».

Anche l'altro ospite d'onore è già molto noto, sebbene l'inizio della sua carriera artistica risalga non molto indietro nel tempo. Tino Buazzelli, tipico attore delle nuove leve, si è sempre mosso nell'ambito di spettacoli di risentito interesse culturale. Lo ricordiamo al Piccolo Teatro di Roma, guidato da Costa, portare il contributo della sua conrettissima presenza scenica e della sua recitazione solida e calda a testi fra i più difficili e chiusi; lo ricordiamo ancora con Strehler, con la prima compagnia dei Giovani, con Gino Cervi. Le ultime sue interpretazioni, al Piccolo Teatro di Milano, lo hanno definitivamente messo in prima fila fra gli attori italiani d'oggi: chi lo ha visto nel *Mercadet* (trasmissioni anche alla televisione) difficilmente riuscirà a dimenticarlo. Agli ascoltatori di quest'altro « Piccolo Teatro » Buazzelli invece ha preferito presentarsi in una veste quasi inedita: non Shakespeare o Molière dunque, ma il Pascarella della Scoperta dell'America. Buazzelli, per chi non lo sapesse, è di Frascati; si tratterà perciò di un omaggio dell'attore al « suo » poeta.

a. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FidioDiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

* Melodie e ritmi

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo - * Musiche del mattino

Mattutino, giornalino dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (Palmolive-Colgate)

9 - * Fantasia musicale

10 - * Musica brillante

Waldteufel: Les patineurs (Orchestra Philharmonia, diretta da Herbert von Karajan); J. Strauss jr.: Fledermaus: Quadrille: 1) Pantalon, 2) Elé, 3) Poule, 4) Pastourelle, 5) Finale (Orchestra di Stato Württemberg, diretta da Ferdinand Leitner); Offenbach: Gaite parisenne, suite (Orchestra Philharmonia, diretta da Herbert von Karajan)

10.45 Complesso caratteristico « Esperia », diretto da Luigi Granazio

11.11.15 XLIII Giro d'Italia Partenze da Seregno (Radiocronaca di Enrico Ameri)

12 - * Ethel Smith all'organo Hammond

12.10 Canzoni di successo

Cantano Luciano Bonfiglioli ed Edda Montanari
Pinchi Donida: In cima ai monti; Testoni Camis: E' troppo forte; Clevo D'Esposito: Verso l'amore; De Lorenzo-Sapiano: In tutti i juke boxes (Smacchiatore Pludoch)12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commercialmente

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia

Arrivi a Lecco (Radiocronaca di Nando Martellini)

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 Le canzoni tradotte (Lotteria di Monza)

14 Giornale radio

XLIII Giro d'Italia Arrivi a Lecco (Radiocronaca di Enrico Ameri)

* Armando Trovajoli al pianoforte

14.30 * Canta Giorgio Consolini

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 L'Italia del Mille

La liberazione della Sicilia a cura di Rosario Romeo

15.15 Musiche da film

16 - BACI PERDUTI

Tre atti di André Birabeau nell'interpretazione di Ruggero Ruggeri

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Stefano Cogolin

Ruggero Ruggeri

Enrico Palibis Piero Carnabuci

Uberto Deleze

Rivier Gianni Bartolotto

Charanzac Paolo Porto

Enrichetta Cogolin

Enrica Corti

Teresa Cogolin Esperia Speranti

Silvia Gabriella Genta

La signora Angers

Renata Solvoglio

La signora King

Liliana Feldmann

Angela Leda Celami

Francesca Nella Marceoci

Leone Aristide Leproni

Regia di Claudio Fino

(Registrazione)

* Musiche di scena

Schubert: Rosamunda, dalle musiche di scena per il dramma omotico: a) Ouverture, b) Intermezzo n. 3 in si bemolle maggiore, c) Balletto n. 2 in sol maggiore (Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler); Grieg: Peer Gynt, suite n. 2 op. 35: a) Lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solveig, e) Nell'antro del re della montagna (Orchestra sinfonica di Londra diretta da Fjeldstad Olvin); R. Strauss: Il burghese gentiluomo, suite op. 60: a) Ouverture, b) Minuetto, c) Il maestro di scherma, d) Entrata e danza dei servi, e) Il minuetto di Lully, f) Corrente, g) Intermezzo, h) Scena del pranzo e danza delle cuoche (Orchestra sinfonica di Pittsburgh diretta da Fritz Reiner)

19.15 * Musica da ballo

19.50 XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Sergio Zavoli

(Terme di San Pellegrino)

20 - * Tanghi e valzer celebri

Negli intervalli comunicati commercialmente

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Celebrazione del XIV anniversario della proclamazione della Repubblica

21.05 Olimpiadi in casa

21.15 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

I PURITANI

Melodramma serio in tre parti di Carlo Pepoli

Musica di VINCENZO BELLINI

Lord Gualtero Walton

Vito Susco

Sir Giorgio Raffaele Arié

Lord Arturo Talbo

Gianni Raimondi

Sir Riccardo Forte

Ugo Savarese

Sir Bruno Robertson

Nino Russo

Enrichetta di Francia

Angela Rocca

Anna Moggi

Elvira

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(v. articolo illustrativo a pagina 7)

Negli intervalli: 1) Posta aereo; 2) Il Giornale radio (ore 23.15 circa)

Al termine:

Ultime notizie - Prev. tempo

- Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte



Il tenore Gianni Raimondi, interprete di Lord Arturo Tolbo nei Puritani di Bellini in onda alle 21.15

SECONDO PROGRAMMA

9

Notizie del mattino

05

Diario

10

Un'orchestra al giorno

(Atene)

20

I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30

Da Posillipo a Sorrento (Asippos)

40

Il tacchino del turista, di M. A. Bernooi (Fantila)

50

Canta Anita Traversi (Motta)

10 LE CANZONI DEL SORRISO

Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vinti

Allestimento di Berto Mantoli

Gozzettino dell'appetito (Omopia)

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

13 Il Signore delle 13 presenta:

Sarò breve (Brillantina Cubana)

20

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45

Stella polare, quadrante della luna (Macchive da curire Singer)

50

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55

Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asippos)

14-14.30 Da Hollywood a Cinecittà

Musiche da film

Negli intervalli comunicati commercialmente

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 Fantasia di motivi

Cantano Silvia Guidi, Gino Valentini, Arturo Testa, Rick Valenti

Cherubini-Concina: I fantasmi delle rocce; Pinchi-Castrolì: Se mi vuoi bene ancora; Zanfagna-Benedetto: Bocceri la tua noce; Bello-buono-Giuliani: So no sogn; Testoni-Bugamelli: Vizzolzi; Incontanti

15 Novità Fonit

(Fonit Cetra S.p.A.)

15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Angolo musicale Voce del Padrone

(v. voce del Padrone Columbia Macromphon S.p.A.)

16 Fonte viva

Canti popolari italiani

16.15 * Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia

Arrivo della tappa a cronometro Seregno-Lecco

(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCA-GLIA

con la partecipazione del mezzosoprano Firenze Costo e del tenore Mario Del Monaco

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18.30 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Philips e Fontana

— Le orchestre Fred Astaire Dance Studio e Les Brown

— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commercialmente

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera

XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza freni

Tacchino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Pao

lo Valentini (Aspro)

20.35 Zig-Zag

20.40 Olimpiadi in casa

20.50 Stefano Sibaldi presenta

RADIO

ARCIDIAPASON

Spettacolo musicale di Mario Migliardi

21.45 Radionotte

22 PICCOLO TEATRO

Recital di Paola Bonboni e Tino Buzzelli

22.45 23 Una tromba tutta in jazz

Nunzio Rotondo e il suo complesso

Notizie di fine giornata

Trois Chansons

Nicolette - Trois beaux oiseaux du Paradis - Ronde

Esecuzione del «Coro Julliard»

La Valse

Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest Ansermet

Sonata per violino e violoncello

Allegro - Tris vif - Lent - Vif, avec entrain

Oscar Shumsky, violino; Bernhard Greenhouse, violoncello

Berçaise sur le nom de Faure

Nathan Milstein, violino; Léon Pommeroy, pianoforte

Tzigane

Violinista Jascha Heifetz

Orchestra Filarmónica di Los Angeles, diretta da Alfred Wallenstein

18 La Rassegna

Cultura russa

a cura di Silvio Bernardini

18.30 Muzio Clementi

Sonata in si minore per pianoforte

Molto adagio e sostenuto, Allegro con fuoco e con espressione - Largo, mesto e patetico, Allegro

Pianista Armando Renzi

Sonata in do maggiore per due pianoforti

Allegro - Adagio - Allegro

Duo Gorini-Lorenzi

19 I problemi del traffico

1 - La tecnica della circolazione stradale, a cura di Vincenzo Leuzzi

19.15 (9) Caratteri della ricerca proustiana

Ultima trasmissione

Proust e la musica a cura di Luigi Magnani

20 Concerto di ogni sera

A. Corelli (1653-1713): Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 «Per la notte di Natale»

Introduzione - Grave - Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Pastorale (Largo)

Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen

G. F. Haendel (1685-1759): Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra

Allegro - Organo ad libitum (Adagio e Fuga) - Spiritoso - Minuetto

Solista Karl Richter

Orchestra da Camera, diretta da Karl Richter

F. Mendelssohn (1809-1847): Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»

Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto)

Orchestra «Royal Philharmonic», diretta da Thomas Beecham

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'affare del quindici

Storia del processo Beaumarchais-Goetzman a cura di Gaspare Gozzi e Aldo Trifiletti

Il Parlamento compromesso da una questione privata - Beaumarchais da accusato ad accusatore - Il giudice perde il posto - Rousseau e Voltaire paragonano per l'autore dei «Barbieri» - L'affare del quindici di Luigi diventa affare di Stato

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo a pagina 18)

22.25 L'opera di Leos Janacek

a cura di Luigi Pestalozza

Terza trasmissione

Taras Bulba

Morte di Andrew - Morte di Oslap - Profetia a morte di Taras Bulba

Orchestra Sinfonica «Pro Musica» di Vienna, diretta da Jascha Horenstein

Diario di uno scomparso per tenore, contralto, tre voci femminili e pianoforte

Ich traf eine - Ist sie noch - Hei! Ihr grauen - Wo ist das - Seht nicht, Dunkler Erlenwald - Sonn'ist ausgegangen - Meine grauen - Flich, wenn - Nichts mehr - Hab'eln Jüngerlein - Valser, dem Tag fluch!

Ernst Hägler, tenore; Cora Meyer Canne, mezzosoprano

Voci femminili del «Netherlands Chamber Choir»

Pianista Felix De Nobel

23.25 Piccola antologia poetica

Poesia tedesca del dopoguerra

Peter Rühmkorf

23.35 Congedo

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte

Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo (Allegro) - Poco allegretto - Adagio espressivo, Allegro, Presto

Yehudi Menuhin, violino; Louis Kertner, pianoforte

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti a un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13.30: Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe» dall'Arte della fuga, contrappunti dal n. 1 al n. 9, di Bach; Tre fughe per quartetto d'archi, di Pjck Maagalli; dalla Sonata in sol minore per violino solo, di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Mozart, Schumann, Malipiero - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17.35 (21.35) Le portrait musical de la nature, di Knacht, direttore Pradelle - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Eltschauer e Horenstein; musiche di Bloch, Respighi, Janacek, Strauss.

Torino: 8 (12) in «Invenzioni e fughe»: Invenzioni a due voci, di Bach; Preludio, fuga e ciaccona in re minore, di Bach; Fuga in mi bemolle maggiore, di Bach; Invenzioni, di Petrasari - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerti champêtres per clavicembalo, orchestra e violoncello, di Vivaldi; Concerto in re minore n. 1, per pianoforte e orchestra, di Brahms, pianista Backhaus - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17.45 (21.45) Otto Madrigali di Tommaso Campanella, di Labroca; direttore M. Rossi

Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Da Il clavicembalo ben temperato di Bach; Preludio e fuga in sol minore, di Buxtehude; Adagio e fuga in sol minore per trio d'archi, di Mozart - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto in si minore per viola e orchestra, di Haendel; violista Tosatti; Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Schubert; violinista Kertner; Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra, di Mendelssohn, Duo Gold-Pitalde - 16 (20) «Un'ora con Honegger» - 17.20 (21.20) Ode funebre per la morte della regina Carolina, di Haendel; direttore Gul - 18.05 (22.05) In «Musiche sinfoniche moderne» pagine di Dahl e Einem.

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»: musiche da Il clavicembalo ben temperato di Bach e Grande fuga in si bemolle maggiore, di Beethoven - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto per violino e orchestra, di Salimantow; violinista Szeryng; Concerto in re minore, di Rachmaninoff, pianista Malinin - 16 (20) «Un'ora con Haendel» - 17.10 (21.10) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms; direttore P. Maag - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Rowlich e Krenz; musiche di Szabietzki, Schostakovitch, Nono, Baceviz, Go-recki.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

i vostri capelli non tengono la piega?

I capelli fini, deboli o freschi di permanente tendono sempre, soprattutto se esposti all'umidità, a perdere l'ondulazione dopo la messa in piega. Occorre allora proteggerli contro questo spiacevole inconveniente che può compromettere anche la più bella acconciatura. Con la frizione fissativa Ivorin i capelli, pur rimanendo morbidi e lucenti, acquistano forza, si lasciano facilmente modellare e l'acconciatura risulta più stabile ed elastica.

Chiedete al vostro parrucchiere una applicazione di

IVORIN

la frizione fissativa

è un prodotto

Testanera

creazione della Casa

Hans Schwarzkopf

Amburgo

Testanera

Via Faentina 178

Firenze

Mamme Fidanate Signorine!
Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno
« CORSO PRATICO » di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

NEGRONI
GREMONA
SALAMI
ZAMONI
COTECHINI
NEGRONETTO
VA DA L'APPETITO

Radiomattina

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

Notiz. e programma vario

15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario

30 (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiz. e programma vario

10 Concerto del soprano Margherita Caruso e del pianista Antonio Beltrami

Rossini: 1) Amour sans espoir, 2) Ariette Villageoise, 3) Le dodo des enfants, 4) Le lazaroni, 5) La chanson de Zore, 6) Ave Maria, 7) O salutaris hostie, de compagne, 8) Adieu, 9) La vie

10.40 CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBIDACHE

Bocherini: Sinfonia in do maggiore op. 21 n. 3, a grande orchestra: a) Grave-Allegro con

impero, b) Grave, c) Allegro; Milhaud Saudades do Brazil, Suite di danze per orchestra:

a) Ouverture, b) Saracaba, c) Bolafofo, d) Leme, e) Copacabana, f) Larenjeiras, g) Faysanda, h) Ipanema, i) Ouverture; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calva

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.40 Concerto del tenore Angelo Parigi a della pianista Anna Nucci

Rottant: O Primavera; Respighi: Ballata; Nin: 1) Villancico Gallego, 2) Villancico Vasco, 3) Villancico de Noel; Schumann: 1) Ich habe ein Traum geweiht, 2) In der Fremde

12 Aria di casa nostra

Canli e danze del popolo italiano

13 Antologia

Da «Opere moral» di Giacomo Leopardi: «Elogio degli uccelli»

13.15 14.15 «Musiche di Liszt, Kodaly e Hindemith

«Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 1 giugno»

TERZO PROGRAMMA

16 Il Testamento

Dei Testamenti da pere Leleu

Farsa paesana di Roger Martin du Gard

Traduzione e adattamento di Italo Cremona

La Turinista

Elena Da Venezia

Monssu Evandra di Luigi Pavese

Il notaio Francesco Sormano

Regia di Gastone Da Venezia

16.45 Libri ricevuti

17 Maurice Ravel

Settima trasmissione

LENTIGGINI

macchie di fegato, di gravidanza, salari, ecc. non ricompariranno se userete lo Somersprossencreme

DRULA



all'EPHELIDIN famoso in tutto il mondo. Prodotto originale tedesco garantito dallo studio del **Dr. DRUCKREY**

Normalo L. 900 - Forte L. 1200
Extra forte L. 1400
SORAE - Piazza Tre Martiri, 15r - Rimini

"LA FAMILIARE."
UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO
IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto e pronto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e disinvolto. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutto. Facile. Accoppiabile ad ogni stile. Si spedisce in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 39.000 materassi e cuscini in omaggio. 10 ANNI DI GARANZIA. Catalogo GRATIS se richiesto alla **FABBRICA POLTRONE «REGINA»** TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/a

ABBIATE CURA

dei vostri

PIEDI

Un pugno di Saltrati Rodell nell'acqua calda darà immediatamente sollievo ai vostri piedi torturati dalla fatica e dalle scarpe troppo strette. L'azione svolta da questi sali ossigenati pulisce i pori ed elimina le impurità acide. I calli e i duri sono ammorbiditi, la pelle secca e callosa si normalizza. Non più danni alle calze. Per avere i piedi morbidi e lisci, usate i Saltrati Rodell. In tutte le farmacie.

A.C.I.B. 701-12-6-59

TV

giovedì 2 giugno

9.30 Da Via dei Fori Imperiali
In Roma:
PARATA MILITARE ALLA PRESENZA DEL CAPO DELLO STATO IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA REPUBBLICA
Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Franco Morabito

Al termine:
Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

15.45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA

XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta del passaggio ad Alruno e dell'arrivo a Lecco della tappa a cronometro individuale della Brianza
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccòrese e Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitable
Regia di Lelio Golletti

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LA FIAMMA CHE NON SI SPEGNE

Film - Regia di Vittorio Cottafavi
Prod.: Orsa Film
Int.: Gino Cervi, Maria Denis, Leonardo Cortese

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Olo Bertolli - Cotanificio Valle Susa - Hincuffe - Ignis)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(1) Alberani - (2) Super-trim - (3) Galbani - (4) Chlorodont

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Paul Film - 3) Ondatelerama - 4) Cine televisione

21 - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.30 Selezione del «Premio Italia 1959»
RINASCITA DELL'OLANDA
Regia di Leen Timp

Questo programma, presentato dalla Televisie olandese, narra, attraverso una rappresentazione mimico-coreografica, le vicende della ricostruzione dell'Olanda dopo la seconda guerra mondiale e soprattutto la lotta generosa, instancabile sostenuta dal popolo olandese contro le forze sovversive della natura.

23 - GLI STADI DI ROMA OLIMPICA
Servizio di Bruno Benek
Commento di Francesco Thellung

Terza puntata
23.30 TELEGIORNALE
Edizione della notte



L'attrice Maria Denis che rivedrete nel film *La fiamma che non si spegne* programmato questo pomeriggio alle ore 18.45

Cantù contro Novi Ligure alla ribalta di «Campanile sera»



La piazza Garibaldi di Cantù, in provincia di Como, è la rocca, il palladio, l'arce e la cittadella destinata a sostenere la cittadina brianzola contro gli assalti dei campioni di Novi Ligure

GIUGNO

3

VENERDI

5. Clotilde reg.

155

211

A Milano il sole sorge alle 4.37 e tramonta alle 20.05

A Roma il sole sorge alle 4.36 e tramonta alle 19.40.

A Palermo il sole sorge alle 4.46 e tramonta alle 19.24

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11-27; Milano 14-27; Roma 15-26; Napoli 13-25; Palermo 15-24; Cagliari 11-24.



Gabriella Giacobbe (Lo signora Biedermann)

Il signor Biedermann e gl'incendiari

ora 21,30 terzo programma

Il signor Biedermann, pover'uomo, è un borghese di buona pasta, di mediocrissima intelligenza, di reazioni ahimè anche troppo normali. Quando, la mattina, apre il giornale al tavolo della prima colazione, legge che un'inafferrabile banda d'incendiari ha messo a fuoco un'ennesima casa della città in cui vive, la sua indignazione esplode violenta e sacrosanta. «Ma è uno scempio! E le autorità che cosa fanno? Quando si decideranno a mettere fine a questa vergogna?», eccetera eccetera, sembra di sentirlo e di vederlo, grassottello e paonazzo, gli occhi porcini brillanti di collera. E fin qui tutto bene. Ma poi, un bel giorno, gli si presentano alla porta, con modi tra il minaccioso e il truffaldino, due strani compari, prima un ex lottatore, quindi un ex cameriere, e chiedono, nientemeno, di stabilirsi in casa. Biedermann, si sa, non ne è certo entusiasta, ma i modi di quei due... quelle loro larvate minacce... e, poi, in fondo, non sono forse due bravi ragazzi, un po' maleducati ma insomma... oh via, ad aiutare il prossimo non ci si scapita mai. Accomodatevi, dunque, amici cari. E comincia l'affascinante progressivo del signor Biedermann, povero uccello incantato dal serpente. Dopo aver accolto i due figure sotto il suo tetto, sia pure con riserva, egli cede un po' per volta alle loro crescenti pretese, s'illude vigliaccamente che le loro intenzioni siano ottime, e, per quanto i due sfrontati gli riempiano il solaro di benzina e parlino apertamente di fuoco e di incendi, egli persiste a volerli disarmare con la parola e le concessioni, fino a dar loro in mano la scatola dei cerini che provocherà la distruzione della sua casa e (te la sei voluta, amico Biedermann!) la sua tragica fine tra le fiamme.

In una successiva edizione teatrale di questo radiodramma, Max Frisch (narratore e drammaturgo svizzero ben noto anche da noi, del quale basti ricordare il romanzo *Stiller*) ha aggiunto, alla simbolica storia del pavidio Biedermann, fagocitato senza resistenza dalle forze sovversive, un epilogo in inferno, dove i due intrusi incendiari si rivelano Satana e un suo diabolico aiutante. Ma perché cercare all'interno una malizia e una dabbennaggine che sanno tanto di terra, di mondo attuale, di XX secolo? Guardiamoci attorno, guardiamoci dentro: quanti sono, tra noi, i signori Biedermann?

Italo A. Chiusano

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna dalla Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 68*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musica dal mattino

Mattino giornale dell'ottimismo (Motia)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditoria

Informazioni utili

Crascando (Palmolive-Colgate)

11 - XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Enrico Ameri

11.10 Due atti perduti di Eugenio O'Neill

L'operatore cinematografico

Una moglie per una vita

Traduzioni di Fiore Pucel

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto

11.40 Voci vive

11.45 * Musica da camera Brahms: Rapsodia in mi bemolle maggiore op. 119 n. 4 (Pia-nista Artur Rubinstein); Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10, per archi; a) Allegro, b) Andante quasi recitativo, c) Andante con moto, d) Allegretto

Andante con moto, e) Allegro giocoso (Quartetto Vègh: Sándor Végh, Sándor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello)

12.10 Canzoni di successo

Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Johnny Dorelli, Silvia Guidi

Nati-Clevo-Fusco: E' bello soffrire d'amore; Sant-Bologna: Neve; Bernazza-Lentisco: Tu si' napoletana; Gentile-Capostolli: Beatiamo; a) (Superamido Dip)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Fosia Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia

Partenza da Lecco (Radiocronaca di Nando Martellini)

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterna e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.20 Giornale radio

XLIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Lecco-Verona

Listino Borsa di Milano

14.20-15.10 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i ragazzi

Appuntamento con la fata Radiocomposizione di Maria Luisa Bari

I - Le fate italiane

Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Casa nostra

Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

venerdì

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Orchestre al giorno

(Alas)

20' Profili di donna, di Giampaolo Callegari

30' Successi dell'altro ieri

(Atipgas)

40' Animali in casa

(Lanabiancheria Candy)

50' Canta Arturo Testa

(Motia)

10 - MISS CENERENTOLA

Rivista di D'Onofrio, Gomaz e Nalli

Regia di Amerigo Gomez

Gozzettino dell'appetito

(Omoplia)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signora dalle 13 presentazioni

Pokerissimo di canzoni

(Compagnia Generale del Disco)

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico

(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda

(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo

(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - Motivi di danza

Dal charleston al rock and roll

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

(Atipgas)

45' I violini di Helmut Zacharias

15 - R.C.A. Club

(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discomphiles Français)

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale

Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico

15.40 Novità a successi internazionali

(Durium - Pye - Top Rank)

16 - Fantasia di motivi

Cantano Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Anita Sol, Arturo Testa

Da Vinci-Poglietti: Solo te; Pinchi-Castrol: Non scrivermi più; Bernazza-Casta-Zauli: Ti rispondo di sì; Rossini-Mel-burby: Blue song; Panzuti-Donadio: Un brivido

16.15 * Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Lecco-Verona

(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

17.30 Riccardo Paladini presenta

UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Nuovi artisti al microfono

16.30 Giornale dal pomariggio

18.35 CONCERTO IN JAZZ

di Blamonte e Micocci

19.25 * Altilena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Luigi Racca: Il regolamento dei monopoli negli Stati Uniti

17 - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 42*)

17.40 Incontri musicali

Le stogioni del pionofoite, a cura di Riccardo Allorito II - Le fonfore nell'età neopoleonica

18.15 La comunità umana

18.30 * Jackie Gleason e la sua orchestra

19 - Lo voce dei lavoratori

19.25 La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

19.50 XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Sergio Zavoli

(Terme di San Pellegrino)

20 - * Motivi di successo

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Dall'Auditorium di Torino

Chiusura della Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione dei soprani: Agnes Gial, Ester Orali, Maria Teresa Padona, dei contralti: Luisa Claffi, Gania Las, dei tenori: Agostino Lazzari, Tommaso Fracchi, dei baritoni: Gerard Souzay, Ferdinando Lidonni, dei bassi: Raffaela Ariè, Vincenzo Praziosa e Ranzo Gonzales

Schumann: Scene dal Faust di W. Goethe, per soli, coro e orchestra

(Versione ritmica Italiana di Sergio Magnani)

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 9)

Nell'intervallo: Paesi tuoi

23.15 Giornale radio

Angellini a la sua orchestra

Cantano Gimmil Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Luaidi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24 - Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Jackie Gleason, al quale è dedicato il programma della ora 18.30



Arturo Tesa prende parte al programma *Fantasia di motivi* (ora 16)

20.20 Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti (Aspro)

20.35 Zig-Zag

20.45 Delle Scale presenta **GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)

21.45 Radionotte

22 — **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di Guy Luyperx e Piero Umiliani
Presentano Rosalba Oletta e Hélène Saulnier

22.30 Il vento sa parlare
Documentario di Samy Fayad

23.23.15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.55.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio de Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio de Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio de Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Bach: Sonata in mi minore, per violino e pianoforte**
Edith Feinmann, violino; Magda Ruy, pianoforte

10.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da RAPHAEL KUBELIK
con la partecipazione del soprano Teresa Stich-Randell, del tenore Pierre Monteux, dei bassi Kim Borg e Frederick Guthrie
Haydn: La Creazione, oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10-13** **Tramiezioni regionali**
- 13** — **Anteologia**
Da «Pietro e Giovanni» di Guy de Maupassant: «Alla pesca dei gamberi»
- 13.15** «Musiche di Corelli, Heindel e Mendelssohn»
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 2 giugno)
- 14.20-15.10** **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 17** — **Musiche per strumenti e fiato**
Ultima trasmissione
Ludwig van Beethoven
Tre «Equali per quattro tromboni»
Esecutori: Felice Regeno, Giovanni Mantieri, Emilio Massigiani, Giuseppe Gugliotta
Carlo Merle von Weber
Trío in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Schäfersklage (Andante espressivo) - Finale (Allegro)
Arturo Dananin, flauto; Umberto Eggedi, violoncello; Enrico Lini, pianoforte
Paul Hindemith
Sonata per flauto e pianoforte (1936)
Allegro mosso - Molto lento - Molto vivace - Marcia
Bruno Martinotti, flauto; Antonio Beltrami, pianoforte
Jacques Ibert
Pièce pour flûte seule
Flautista Bruno Martinotti
- 18** — **Orientamenti critici**
L'ellenismo e la cultura romana a cura di Alessandro Ronconi

- 18.30** **Johann Sebastian Bach**
Suite n. 2 in re minore per violoncello solo
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga
Violoncellista Amedeo Baldivino
Fantasia in sol maggiore per organo
Organista Alessandro Espalito
- 19** — **(*) Pietro il Grande**
a cura di Franco Venturi
Ultima trasmissione
L'eredità di Pietro il Grande
- 19.30** **Gino Contilli**
Canti di morte per voce femminile, clarinetto, viola e pianoforte (testi tratti dai «Canti di primitivi»)
Caducità dell'uomo - Presentimento di morte - Dies irae
Licia Rossini Galli, soprano; Giacomo Gandini, clarinetto; Emilio Berengo Gardin, viola; Lidia Proietti, pianoforte

- 19.45** **L'indice economico**
- 20** — **«Concerto di ogni sera»**
F. Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 7 in do maggiore «La grande»
Andante, allegro non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allargato vivace) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
S. Prokofiev (1891-1953): Ouverture su temi ebraici op. 34
Orchestra «Théâtre des Champs-Élysées», diretta da André Jouve

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatto del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **HERR BIEDERMANN E GLI INCENDIARI**
Radiodramma di Max Frisch
Traduzione di Aloisio Rendi
Herr Biedermann
Tino Buazzelli

Frau Biedermann
Gabriella Giacobbe
Anna Liù Bosio
Sepp Schmitz Enzo Tornacaro
Willi Eisenberg Ottavio Fanfani
L'autora Giorgio Gobrielli
Regia di Vittorio Sermoniti

22.35 **Le Reasagne**
Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
I premi della Quadriennale - I monumenti, i paesaggi e la Tecnica

23.05 **Béla Bartók**
Secondo quartetto per archi
Moderato - Allegro - Molto precipitoso - Lento
Esecuzione del «Quartetto Taral»
Vilmos Tetral, Mihály Szilcs, violini; György Konrad, violi; Ede Banda, violoncello

Anton Webern
Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5
Impetuosamente agitato - Molto lento - Molto agitato - Molto lento - In tenera commo-
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Freeco Rosal, violoncello

23.45 **Congedo**
Liriche di G. M. Hopkins, J. Macpherson, H. von Kleist e N. Lenau

NB. - Le trasmissioni contrassegnate di NB. sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rati di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 a delle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 6 alle 12 (12-16) e delle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma 6 (12) in «Musica sacra»: Messa da requiem per soli coro e orchestra di Sutermeister - 6.55 (12.35) per «La scuola Veneziana»: musiche di Geluppi e Albini - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler»: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore per orchestra coro e soli - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - 17 (21) Polstaff, di Verdi.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: Le Vergini, di Palestrina; Ta Deum, di Charpentier - 9 (13) per «La scuola Veneziana»: musiche di Benedetto Marcello a Antonio Vivaldi - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler»: Sinfonia II in do minore - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17 (21) Parsifal, di Wagner, secondo e terzo atto.

Milano 6 (12) in «Musica sacra»: Missa in festa Beatae Virginis «Cum Jubilo», di Frescobaldi; Jerphie, di Cerrissimi - 9 (13) per «La Scuola Veneziana»: musiche di Cavalli e Lorenzi - 10 (14) per «Le sinfonie di Prokofiev»: Sinfonia VI e VII - 16 (20) «Un'ora con Honegger» - 17 (21) Il Crepuscolo degli Dei, di Wagner, primo e secondo atto.

Napoli: 6 (12) in «Musica sacra»: Historia della Nascita di Nostro Signore Gesù Cristo, di Schütz; Stabat Mater, di Szymanowski - 9 (13) per «La scuola Veneziana»: musiche di Wilkner, Marito, Da Rora, A. e G. Gabrieli - 10 (14) per «Le sinfonie di Prokofiev»: Sinfonia n. III e V - 16 (20) «Un'ora con Dvorak» - 17 (21) Otello, di Verdi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 a 21,30): Rome Walzer di Strauss - A. Meno-
veni e le sue orchestre.

Torino: Mitch Miller e il suo coro - Las e Larry Elgart e le loro orchestre.
Milano: Complesso diretto da Mario Migliardi.

Napoli: Malodra del West - Ray Martin e la sua orchestra.

Per i programmi completi richiedere l'opposto opuscolo.

GIOVANI!

UNA PELLE BELLA E SANA anche per voi



I disturbi della pelle causano senza necessità un serio imbarazzo e molti giovani. Ciò non accadrebbe, se fin dai primi sintomi di tali disturbi, essi usassero il balsamo Valcrema.

Questo nuovo balsamo, grazie alla sua speciale composizione, penetra in profondità nella pelle e la mantiene sempre liscia, sana e bella. Valcrema è potente e rapida, eppure delicata anche con le pelli più sensibili. Valcrema è pura e bianca, invisibile sulla pelle e non grassa. Per i più giovani (e per i meno giovani) non c'è nulla come il balsamo Valcrema per mantenere la pelle chiara e sana.

Prezzo L. 230 al tubo. Formato doppio L. 350.

Concessionario esclusivo MANNETTI & ROBERTS - Firenze.

Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenetela sana aderendo al Sapone Valcrema. Lire 150 il pezzo.

VALCREMA balsamo antistitico

FLIRT INTERESSATO



— Ma Margherita, lo vado con lei solo fino a quando avremo gli esami finali!

COPIA CAMPIONE



— Eppure io desidererei che tu potessi questa figura con te per dar loro un'idea di quello che desideriamo!

10.45-12.10 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Camplonaria Nazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: *Lezione di Francese*

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*

Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14.55: *Storia ed Educazione Civica*

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: *Lezione di Musica e Canto corale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: *Osservazioni scientifiche*

Prof.ssa Ginestra Amaldi

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Milano-Verona
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini

Ripresa televisiva di Giovanni Coccocorese

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Austria: Le marionette di Eibiswald

Giappone: Come si studia nella città di Saijo

Inghilterra: Una fattoria nell'isola di Wight

Germania: Tempo libero

Stati Uniti: Animazione di racconti illustrati

Cartoni animati: I due barbiere - Concerto di scimmie

b) MANETTONI E PIPPO FANTASMA

Farse di Aureliano Antonelli

Primo episodio

Il mistero delle scarpe sinistre

Personaggi e interpreti:

Manettoni Gino Bramieri

Meo Tont Barpi

Battista Mario Bardella

Dorotea Wanda Benedetti

La contessa Marisa Fabbri

Il cuoco Ugo Bologna

Il duca Guattiero Isnenghi

Scene di Davide Negro

Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 Dibattito o Conferenza stampa

«DA BALTIMORA A BOLOGNA»

Il Centro Italiano della John Hopkins University

Servizio di Igor Scherb

20.08 XV FIERA DEL MEDITERRANEO

Servizio di Carlo Guidotti e Mario Perricone

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Italia)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Brillantina Tricofilina - (2) Eldorado - (3) Olio Dante - (4) Rhodiatocce

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Titanus-Adriatica - 3) Incom - 4. Roberto Gavioli

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 I Classici del Teatro ANDROMACA

Tragedia in cinque atti di Jean Racine

Traduzione di Silvio Giovaninetti

Personaggi e interpreti:

Andromaca Elena Zareschi

Pirro Tino Carraro

Oreste Giulio Bosetti

Ermione Anna Miserocchi

Pilade Gastone Moschin

Cefise Adriana Innocenti

Cleone Grazia Marescalchi

Fenice Ottavio Fanfani

Scene e costumi di Ezio Frigerio

Regia di Giacomo Vaccari

(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Gino Bramieri

Farse per i più piccini

Nel quadro delle trasmissioni dedicate ai ragazzi, dopo le cinque puntate del romanzo sceneggiato *Il piccolo Lord* sono state inserite delle farse che andranno in onda a cominciare dal 3 giugno ed il cui primo ciclo dal titolo «Manettoni e Pippo Fantasma» terminerà il 17 dello stesso mese. Questi spettacoli che vogliono soltanto divertire sono un poco la chiusura della stagione di prosa destinata ai ragazzi, gli ultimi appuntamenti con i più piccini prima che abbia inizio definitivamente il lieto periodo delle loro vacanze. Sarà un breve tuffo nel mondo della farsa vera e propria dove si ride sollecitati dalle scene nelle quali gli equivoci e gli scambi di persona, le situazioni paradossali e gli spunti comici si moltiplicano fino ad ingarbugliare la vicenda in modo tale da sembrare destinata a non risolversi più.

Di chi si parla e di che cosa trattano i tre episodi di queste farse? Nel titolo abbastanza eloquente si presenta subito Manettoni, il protagonista di ognuna delle tre avventure immagi-

nate da Aureliano Antonelli. A giudicare dal nome attribuito al personaggio più importante, questi deve essere un tipo solito a trattare con le «manette» o almeno particolarmente interessato ad ammanettare qualcuno. Però di sicuro sappiamo soltanto che la lotta per ottenere la meglio sul suo antagonista Pippo è piuttosto dura tenendo presente le complicate situazioni nelle quali viene trascinato il povero Manettoni. Quest'ultimo non è solo, però! Il suo aiutante Meo è sempre pronto a vigilare con lui ed a collaborare per la buona riuscita delle ardue imprese alle quali si accinge ogni settimana con immutato slancio il protagonista di queste mirabolanti avventure, quasi un novello Sherlock Holmes.

Il breve ciclo delle farse sarà interpretato dal simpatico Gino Bramieri, uno svagato, estroso e nello stesso tempo ingenuo Manettoni, tipo veramente adatto per questo genere di spettacolo che la regista Alda Grimaldi dirigerà negli Studi del Centro di Produzione di Torino ogni venerdì alle ore 17.30.

g. b.



È MOLTO PIÙ COMODO...

...«vivere» la tensione degli atleti olimpionici rimanendosene in casa a proprio agio, senza perdite di tempo, senza i disagi del caldo e della confusione... ma col solo sforzo di accendere un televisore Phonola. Con Phonola si vede meglio...e durano di più!

ALLE OLIMPIADI CI SARETE ANCHE VOI!

Anche per le radio, i giradischi, gli apparecchi a transistor, Phonola realizza con precisione i vostri desideri.

La gamma dei prodotti Phonola si arricchisce ora dei perfetti e convenienti condizionatori d'aria.

PHONOLA

FIMI S.p.A. - MILANO



Franca Valeri

Le donne

ore 21,20 programma nazionale

Dir male delle donne è prerogativa squisitamente femminile; ma a far sì che la maldicenza divenga, a suo modo, un'arte occorre, oltre a una notevole dose di intelligenza, una inclinazione del tutto particolare che non s'improvvisa né s'apprende, ma che è unicamente dono di natura. Quando parecchi anni or sono giunse per la prima volta dai microfoni radiofonici la vocetta nasale e strascicata di un personaggio « sui generis », la signorina snob, si ebbe subito la sensazione che l'autrice che aveva dato vita e voce a quel « tipo » inedito possedeva in sommo grado e più d'ogni altra donna il dono della maldicenza. E questo dono, all'ora poco conosciuta signorina Valeri, che risultava essere la giovane autrice in questione, sapeva sfruttarlo con estrema abilità ai fini della satira di costume, mettendo a fuoco con un rigore e una precisione di mira eccellenti i vizi alla moda delle rappresentanti del suo stesso sesso. Da allora in poi la signorina Valeri, milanese d'origine, perciò i confini regionali e poi nazionali, interpretando per i suoi spettatori di teatro da camera, in compagnia con gli altri « Gobbi », una serie fittissima di personaggi femminili. Tutte figure diversissime di donne, snob e pochissimo snob, che erano altrettante metamorfosi sorprendenti e inattese di quel suo primo personaggio rimesso nella memoria di tutti come il prototipo della ragazza alla moda: un misto di vuotaggine verbosa e melensa, presuntuosa e svevata, materialista e fantastica. Erano quelli i tempi del Cornets de notes n. 1 e n. 2, e delle fortunate tournées in Italia e oltreoceano; più tardi in altri spettacoli, quali l'Arcispolo e Lina e il coaliere, ritrovammo la Valeri ancor più agguerrita e matura nel dar vita ad altri più complessi personaggi, creati su misura per lei, per la sua elegante e consumata abitudine alla crudeltà nello « stigmatizzare » con un tratto, con un'inflessione, con un gesto, o un inimitabile strabuzzar d'occhi, i più vistosi difetti del gentil sesso.

Proprio quest'anno che Franca Valeri ha voluto rinunciare a incarnare sulle scene quei suoi grotteschi personaggi che la rese famosa per interpretare con magistrale bravura il difficile ruolo drammatico della Maria Brasca di Gianni Testori al Piccolo Teatro di Milano, sarà sicuramente gradito al pubblico della radio riascoltare in questo « recital » personale che s'intitola Le donne. Vi ritroverà qui radunate figure femminili già note e entrate per così dire nella leggenda, da Cesira le maniche a Mitzi la scenografa, dalla fanciulla cui il fidanzato « ha dato un cane » alla consolatrice di cuori trafitti dalla piccola posta, e tante altre ancora. Una galleria di tipi disparati, cui la Valeri è molto affezionata; perché — e sarà bene non dimenticarlo — la Valeri, anche se possiede il naturale dono della maldicenza, vuole veramente bene ai suoi personaggi, non foss'altro che per il gusto che le danno di dirne male.

l. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nelle colonne delle Filodiffusioni sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 67*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- Leggi e sentenze**
- 8.9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** **XLIII Giro d'Italia** Servizio speciale di Enrico Ameri
- 11.10** **La palle al balzo** Corrispondenza con gli alunni in vacanza della Scuola Elementare, e cura di Mario Vani
- Calenderletto della settimana** a cura di Ghirola Gherardi
- 11.40** **Ricordo di Pietro Ferro**
- 1) Aria italiana, per violoncello e orchestra (Solista Giuseppe Salmi); 2) *Persefone*, terzo episodio; a) La metamorfosi delle stagioni, b) *Rapsodia di primavera* (Orchestra Sinfonica di Roma, diretta dall'Autore) (Registrazione)
- 12.10** **Canzoni in voga**
- Cantano Luciano Bonfiglioli, Tony Cucchiara, Edda Montanari
- D'Acquisto-Di Lazzaro**: Canzone del primo amore; Lombardi-Zaccaria: Non potrà scordar; Zanfagna-De Martino: Riprendiamo il cammino; Brogelli-Fancillotti: Il disco di Siatra (Rumianca)
- 12.25** * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia** Notizie sulla tappa Verona-Treviso
- Carillon (Manetti e Roberts) Zio-Zio
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **L'entidiscobolo** a cura di Tullio Formosa (Cera Grey)
- 14-14.15** **Giornale radio**
- XLIII Giro d'Italia** Partenza da Verona (Radiocronaca di Nando Mariellini)
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** **SORELLA RADIO** Trasmissione per gli infermi
- 16.45** **Chiare fontane** Un programma di musica folklorica italiana
- 17** **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.20** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 41*)
- 17.40** Gli sport di domani
- 17.55** **Il libro della settimana** « Gli allari di Esculapio » di G. A. Dotoli, a cura di Maria Caterina Petrucci
- 18.10** **A più voci** Cori d'ogni tempo e paese

- 18.25** Estrezioni del Lotto
- 18.30** **L'APPROCO** Settimanale di letteratura e arie - Direttore G. B. Angiolatti
- Mario Bérigoni: Incontro con Cassola - Note e rassegne
- 19** — **Il settimanale dell'Industria**
- 19.25** **Tutta le campana** I campanilli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia** Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)
- 20** — * **Canzoni gole** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Olimpiadi in case**
- 21.05** **Il fiuto magico** Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21.20** **Franca Valeri presenta:**
- LE DONNE** Recital in due tempi
- Al pianoforte Raoul Ceroni
- 22.30** **Ariela** Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Gbigo De Chiara
- 22.45** Cante Nat « King » Cole
- 23** — Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 23.15** **Giornale radio**
- Plenilunio** Complesso diretto da Carlo Esposito
- 24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Tony Cucchiara, uno dei cantanti che esibiranno alle ore 12.10 nella trasmissione Canzoni in voga

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Alaz)
- 20'** L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer
- 30'** Canzoni senza parole (Asipapa)
- 40'** Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)
- 50'** Canta Caterina Valente (Motta)
- 10** — **ELEGANTISSIMO** Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi
- Regia di Amerigo Gomaz
- **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)
- 11** — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.40-12** **Sedia e dondolo** Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signore dalle 13 presenta:** Arcobaleno sul Golfo, di Pino e Maria Pia Grassi
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo:** carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — **Soli con la musica** Cow-boys, gauchos, tzigani, chitarristi
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipapa)
- 45'** Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
- 15** — **Giradisco** (Dischi Music-Mercury - Atlantic)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Novità e successi internazionali** (Darius - Top Rank - Pye - Vogue)
- 16** — **Penorama di canzoni** Cantano Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Arturo Testa
- Rastelli-Concina: Piazza Giovinetti; Panfuti-Rampoldi: Fino all'ultimo; Locatelli-Fancillotti: Aiutami; De Crescenzo-Oliviero: Amico solo; Minorette-Chilindrina: stradera
- 16.15** * **Musica per tutti**
- XLIII Giro d'Italia** Fase finale e arrivo della tappa Verona-Treviso (Radiocronaca di Nando Mariellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **ANELLI DI FUMO** Viaggio nel mondo della canzone
- Orchestra diretta da Riccardo Ventolini
- Presentano Olge Fagneno e Franco Pucci
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** * **BALLATE CON NOI** Appuntamento con:
- Compicci e cantanti della Vis Radio
- Helmut Zacharias e Xavier Cugat
- Compicci e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche
- 19.25** * **Altelene musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radioseria**
- XLIII Giro d'Italia** Servizio speciale di Nando Mariellini

Esistono enciclopedie di tutti i prezzi, ma un solo
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI
 NON COMPENDE UNA ENCICLOPEDIA AD OGNI CHIUSO: IL NOME
 SANSONI E' SINONIMO DI GARANZIA E DI SERIETA' SCIENTIFICA
 Ascoltate domani alle 13,05 sul SECONDO PROGRAMMA
 «Ho scelto per voi» trasmissione organizzata per il
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI
 Il D. E. S. viene offerto anche gratis! Nella scorsa settimana è stato regalato al Signor GARRINI PIETRO - Via Gabriele D'Annunzio, 2/47 - GENOVA - Opuscolo griglia e richiesta alla
UNIONE EDITORIALE S.p.A. ROMA PRATI (6)

- 20.20** Senza freni
 Taccuino sonoro del XLIII
 Giro d'Italia, a cura di Paolo
 Valentini (Aspro)
- 20.35** Zig-Zag
- 20.40** Olimpiadi in casa
- 20.50** FALSTAFF



Il violoncellista Antonio Janigro, solista nel Concerto in re maggiore op. 101 di Haydn, in onda alle 10

- 21.30** Stagione sinfonica pubblica
 del Terzo Programma
 Dall'Auditorium del Foro
 Italico in Roma
- CONCERTO**
 diretto da Massimo Freccia
 Gustav Mahler
 Sinfonia n. 7 in mi minore
 Adagio - Allegro moderato -
 Scorrevole non troppo svelto -
 Andante amoroso (Rondo finale)

Orchestra Sinfonica di Roma
 della Radiotelevisione
 Italiana
 (vedi nota illustrativa a pagina 9)
 Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
 Profili di lingue vive
 a cura di Alberto Menarini
 Neologismi e pluralità

- 22.30** Congedo
 Jeli il pastore, da «Vita dei
 campi» di Giovanni Verga
- NB - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,
 Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in
 parentesi l'orario delle repliche).

- CANALE III.** Dalle 12,10 alle 13 e dalle
 14,30 alle 16,30. Pagine scelte di
 musica lirica, sinfonica e di camera.
- CANALE IV.** Dalle 8 alle 12 (12-16) e
 dalle 16 alle 20 (20-24). Programmi
 di musica sinfonica, da camera
 e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per «La sonata roman-
 tica»: Sonata in sol maggiore n. 1,
 op. 18 di Brahms; Sonata in mi mag-
 giore op. 109 e Sonata op. 102, di Beeth-
 oven - 10 (14) per la rubrica «La
 variazione»: Andante con variazioni,
 di Haydn; Variazioni su un tema di
 Paganini, di Brahms; Variazioni del
 pavone, di Kodaly - 11 (15) in «Mu-
 siche di balletto»: Orpheus, di Strav-
 insky e Harnaise, di Szymanowsky -
 16 (20) Un'ora con Hindemith -
 17,30 (21,30) Harry James, suite di Ko-
 daly, direttore E. Tostl - 18 (22) Con-
 certo del violoncellista A. Janigro:
 musiche di Haydn, Bloch, Ciaikovsky.

Torino: 9 (13) per «La sonata roman-
 tica»: Sonata in si minore op. 90,
 di Beethoven; Sonata in la minore
 «Arpeggione» di Schubert; Sonata
 in fa minore «Appassionata», di
 Beethoven - 10 (14) per la rubrica
 «La variazione»: Suite n. 5, aria e
 variazioni, di Haendel; Variazioni in
 fa maggiore di «Eine Mädchen» di
 Mozart, di Beethoven; Variazioni sin-
 foniche, di Dvorak; Concerto per due
 pianoforti, di Stravinsky; Variazio-
 ni sinfoniche per pianoforte e or-
 cestra, di Franck - 16 (20) «Un'ora
 con Pizzetti» - 17,15 (21,15) Partita
 per pianoforte e orchestra, di Casella.
 Sinfonia concertistica, di Mil-
 haud; direttore E. Gracis - 18 (22)
 Concerto del violinista W. Schnel-
 derhan: musiche di Tartini, Martin,
 Beethoven.

Milano: 9 (13) per «La sonata roman-
 tica»: Sonata in si bemolle maggio-
 re n. 21, di Schubert; Sonata in re
 minore op. 108, di Brahms - 10 (14)
 per la rubrica «La variazione»: An-
 dante e variazioni, di Schumann; Va-
 riazioni e fuga su un tema di Hil-
 ler, di Reger - 16 (20) «Un'ora con
 Honnegger» - 17 (21) Sinfonia in re
 maggiore K. 201, di Mozart; Concerto
 per pianoforte e orchestra «Incentra-
 tion», di Martin; direttore Raal -
 18 (22) Il crepuscolo degli Dei, di
 Wagner, alto 3°.

Napoli: 9 (13) per «La sonata roman-
 tica»: Sonata n. VII e VIII, di Beeth-
 oven; Sonata in mi bemolle maggio-
 re, di Brahms - 10 (14) Per la ru-
 brica «La variazione»: Variazioni su
 un tema di Paganini, di Brahms; Va-
 riazioni su «Come un agnello» di
 Mozart; Variazioni su un tema po-
 polare polacco, di Szymanowsky -
 16 (20) «Un'ora con Haendel» -
 17,15 (21,15) Sinfonia n. 5 «Fate-
 tische» di Ciaikovsky; direttore Celibid-
 ache - 18 (22) Concerto del violon-
 cellista J. Starker: musiche di Haydn,
 Beethoven e Prokofiev.

CANALE V. Dalle 7 all'1 di notte: Mu-
 sica leggera.
 Per i programmi completi richiedere
 l'apposito opuscolo.

TERZO PROGRAMMA

- 17** - Musiche di balletto
 Diciottesima trasmissione
 Albert Roussel
 Le festin de l'Araignée
 Orchestra della «Suisse Ro-
 mande», diretta da Ernest
 Ansermet
 Aaron Copland
 Appalachian Spring Suite
 Orchestra «American Record-
 ing Society», diretta da Wal-
 ter Hendl

- 18** - La sociologia
 a cura di Franco Ferrarotti
 Ultima trasmissione
 Sociologia e realtà sociale: a
 che servono i sociologi

- 18.30** (C) L'opera di Leos Janacek
 a cura di Luigi Pestalozza
 Terza trasmissione
 Taras Bulba
 Morte di Andrew - Morte di
 Ostap - Profezia e morte di
 Taras Bulba
 Orchestra Sinfonica «Pro Mu-
 sica» di Vienna, diretta da
 Jascha Horenstein
 Diario di uno scomparso per
 tenere, contratto, tre voci
 femminili e pianoforte
 Ich traf eine - Ist sie noch -
 Heist ihr grauen - Wo ist daa -
 Seht nicht - Set Willkommen -
 Gott dort oben - Von der
 Helden - Dunkler Erlenwand -
 Sonn ist ausgegangen - Meine
 grauen - Flehen wenn - Nichts
 mehr - Haben jungferlein -
 Vater, dem Tag flich
 Ernst Hildiger, tenore; Cora
 Meyer Canne, mezzosoprano
 Voci femminili del «Nether-
 lands Chamber Choir»
 Pianista Felix De Nobel

- 19.30** La riforma del codice penale
 Francesco Carnelutti: La
 condanna all'ergastolo

- 19.45** L'indicatore economico

- 20** - Concerto di ogni sera
 F. J. Haydn (1732-1809):
 Quartetto in mi maggiore op.
 17 n. 1 per archi
 Moderato - Minuetto - Adagio
 «Prestato»
 Esecuzione del «Quartetto
 Schneider»
 Alexander Schneider, Ildore
 Cohen, violini; Karen Tuttle,
 viola; Madeline Foley, violon-
 celli
 W. A. Mozart (1756-1791):
 Sonata n. 14 in do minore
 K. 457 per pianoforte
 Allegro molto - Adagio - Alle-
 gro assai
 Rondò in la minore K. 511
 per pianoforte
 Pianista Walter Gieseking
 F. Poulenc (1899): Sonata
 per flauto e pianoforte
 Allegro malinconico - Cantile-
 na - Presto gioioso
 Jean-Pierre Rampal, flauto;
 Francis Poulenc, pianoforte

- 21** Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sul
 fatti del giorno - Rivista del-
 le riviste

Radiomattina RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen
 in Italien, Welcom to
 Italy
 Quotidiano dedicato ai turis-
 ti stranieri, a cura di Gasto-
 ne Mannozi e Riccardo Mor-
 belli
 (Trasmesso anche ad Onda
 Media)

- (In francese) **Giornale radio**
 da Parigi
 Notiziario e programma va-
 rio

- 15'** (In tedesco) **Giornale radio**
 da Amburgo-Colonia
 Notiziario e programma va-
 rio

- 30'** (In inglese) **Giornale radio**
 da Londra
 Notiziario e programma va-
 rio

CONCERTO SINFONICO

diretto da RUDOLF KEMPE
 con la partecipazione del
 violoncellista Antonio Jani-
 gro
 Offr: Entrata, per William
 Byrd; Haydn (re. Zilcher):
 Concerto in re maggiore op.
 101, per violoncello e orche-
 stra; a) Allegro moderato, b)
 Adagio, c) Allegro; Wolf:
 Scherzo e finale; Beethoven:
 Sinfonia n. 8 in fa maggiore
 op. 83; a) Allegro vivace e con
 briò, b) Allegretto scherzando,
 c) Minuetto, d) Allegro
 vivace
 Orchestra Sinfonica di Roma
 della Radiotelevisione
 Italiana

- 11.30** Attraverso uno schedario
 musicale

- 12** - Arla di casa nostre
 Canti e danze del popolo
 italiano

- 12.10-13** Trasmissioni regionali

- 13** - Antologie
 Da «Lettere a un giovane
 poeta» di Rainer Maria Ri-
 ke: «Lettera dalla Svezia»

- 13.15** *Musiche di Schubert e
 Prokofiev
 (Replica del «Concerto di ogni
 sera» di venerdì 3 giugno)

- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
 ...tagliatelle
 ...fettuccine

In pochi minuti... **3** anni di garanzia

con **IMPERIA**

PRODOTTO IPS TORINO

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo nei migliori negozi

transset

in casa

RICEVITORE PORTATILE HI FI
 A 7 TRANSISTOR E UN DIODO

in auto

FUNZIONA CON FILE A
 4,5 VOLT OVUNQUE REPERIBILI

al mare
 ai monti

WATT RADIO
 TORINO

VIA BISTAGNO 10 - TELEFONO 36.44.64 (3 linee)

NINO MANFREDI
 presenterà questa sera in
CAROSSELLO
L'IDROLITINA

Alcalina, frizzante, digestiva, purissima
 serve a preparare una squisita acqua da tavola.



L'IDROLITINA

è un prodotto Gazzoni

10.45-12.05 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
 Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano
 Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
 Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
 Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
 Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
 Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
 Prof. Gaetano De Gregorio

16.15 XLIII GIORNO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Verona-Treviso
 Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
 Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 DISNEYLAND
 Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

« La giornata di Pluto »
 Prod.: Walt Disney

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 IERI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Temi Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT « KING »

COLE
 con il Quintetto vocale « I Cheerleaders », l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Johnny Desmond

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
 Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Ducotone - Rex - Otto Berio - Alaz)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSSELLO
 (1) Williams - (2) Buitoni - (3) Elah - (4) Idrolitina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Organizzazione Pagot - 3) Ondatelegramma - 4) Incom

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
 a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 Kramer
 presenta

BUONE VACANZE
 con il Quartetto Cetra, Julia De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Arturo Testa, Gino Correlli, Maria Monti e
 Il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri e con la partecipazione di Conway Twitty
 Coreografie di Gino Landi
 Scene di Lucio Lucentini
 Costumi di Folco Regia di Stefano De Stefani

22.15 SAFARI
 a cura di Armand e Michaela Denis

I. Ritorno in Africa
 Con questa puntata, tornano al pubblico italiano due simpatici personaggi che, nella nuova serie delle loro avventure, presenteranno altri imprevedibili aspetti del Continente Nero.

22.45 MOMENTO MAGICO
 di Domenico Modugno
 a cura di Mino Caudana e Nino Conti
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 Coreografie di Alba Arnova
 Regia di Enzo Trapani

23.20 TELEGIORNALE
 Edizione della notte

LE EMOZIONI DEL SABATO SERA



La serata televisiva si presenta piuttosto densa e articolata: inizia Kramer con le sue Buone vacanze, una varietà di sicuro « effetto » per la partecipazione di un folto stuolo di cantanti di successo. Fra questi, vi segnaliamo questa volta la versatile Betty Curtis, che viene incontro alle esigenze del suo pubblico con un repertorio continuamente variato. Dopo il varietà, un salto avventuroso nell'Africa nera in compagnia dei due coniugi e documentaristi inglesi Armand e Michaela Denis che qui vediamo alle prese con i loro ultrapotenti teleobiettivi ed in compagnia di un impareggiabile notabile di una tribù. Finalino in bellezza: poi, con Domenico Modugno al quale è dedicato il Momento magico della settimana

CONCORSO gran nettuno d'oro

fabbri

abbinato agli sciroppi ed amarena Fabbri

7 estrazioni in tre mesi

16 maggio - 1° giugno - 15 giugno - 1° luglio - 15 luglio - 1° agosto - 31 agosto

verranno sorteggiate

6 FIAT 500

6 VIAGGI DI 5 GIORNI A PARIGI

6 VACANZE DI 10 GIORNI (località da scegliere)
spesati di tutto

★ IL NETTUNO D'ORO del valore di 5 milioni.

Incollate il collarino su cartolina postale col nome, cognome ed indirizzo. Spedite a: **Distillerie FABBRI - Bologna.**

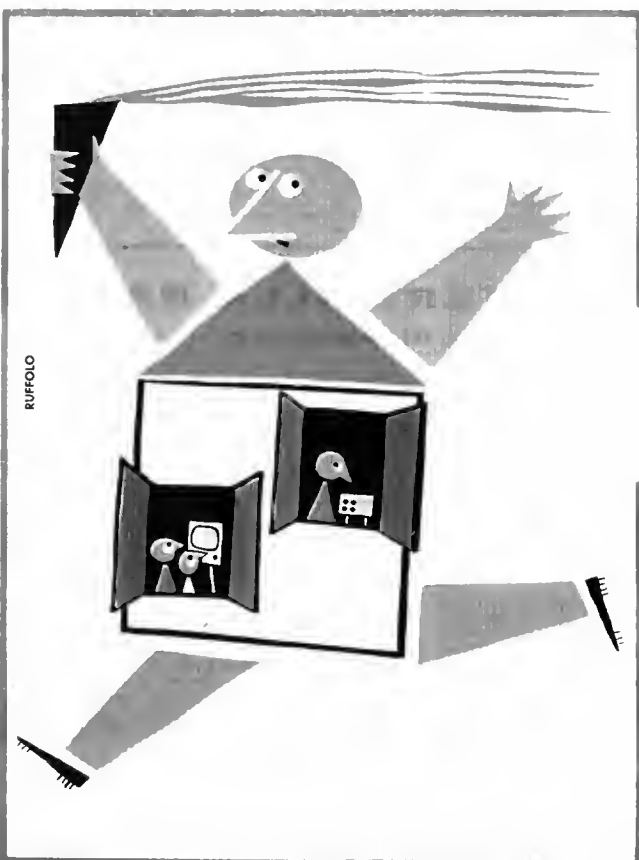
Parteciperete a tutte le estrazioni che verranno effettuate dopo l'arrivo della vostra cartolina.

Basta una bottiglia di SCIROPPO o un flacone della famosa AMARENA-FABBRI per concorrere.

Genuini, ottenuti dalla frutta fresca, sanissima, gli SCIROPPI ed AMARENA-FABBRI non contengono ingredienti nocivi alla salute.

Decreto Minist. 49362 - del 10-2-1960

PUBBLIFABBRI - 3



Proseguono, tra tutti i nuovi abbonati alla radio e alla TV del periodo 1° maggio-15 luglio, i sorteggi delle 24 FIAT 1100 poste in palio dal grande concorso

OLIMPIADI IN CASA

LUNEDÌ 30 MAGGIO
verranno sorteggiate

2 Fiat 1100 tra i nuovi abbonati alla radio
2 Fiat 1100 tra i nuovi abbonati alla TV

Abbonarsi subito vuol dire partecipare ad un maggior numero di sorteggi con maggiori probabilità di vincere una FIAT 1100